



LIBRO

"Retrato Hablado" (De Carlos León)

688 736

Los rasgos propios de la madurez, sostienen la estructura de la obra literaria de Carlos León: la ironía y el humor. Ambos los encontramos en sus relatos anteriores: *Sebrino Único*, *Las viejas amistades* y *Sueldo vital*. Ahora, con mayor vigor, en su último libro de cuentos.

Una ironía, que podríamos calificar de piadosa, inmersa en una melancólica nostalgia, que crece incisiva e insinuante, da a los ocho relatos de *Retrato Hablado* un particular atractivo y hace a la vez a sus personajes más vivos y reales. A través de acciones menores, de pequeñas y habituales decisiones, aparentemente sin grandezas, pero características de un particular modo de ser, el lector se ve arrastrado a sufrir con ellos, a comprenderlos y a quererlos. Destilan tanta humanidad, están tan presentes en nuestra vida cotidiana, que forman parte natural de nuestro paisaje. La ironía parece acercarlos más aún a su pequeño mundo. Parece calar más hondo en su estructura aparentemente simple, pero en el fondo tan sutil y complicada como la vida misma.

El horror al lugar común y a las situaciones melodramáticas en que se ven ex-

madre patria" que culmina con la caída apoteósica del dogo de casa.

Su humor es siempre de buena ley. Una frase ingeniosa, un ligero adjetivo y toda la situación cobra un aspecto risueño y hace nacer en el lector una alegría vital.

Aquí es, precisamente, donde Carlos León encuentra su particular y original concepción de la literatura. Frente a las frases alisonantes de encolados intelectuales y de otros que no lo son tanto, pero con marcada tendencia a la gravedad al hablar de la alta misión de la literatura, Carlos León piensa que ésta debe ayudar a desparramar la alegría, contribuir a la felicidad de los demás, misión que en esta hora de tremenda y quemante concientización sea, quizá, más necesaria que nunca.

Al lado de los elementos descritos aparecen otros dos, no menos importantes, ligados a la expresión misma: la sobriedad y la elegancia. Frases cortas, directas, precisas, claras, de una transparencia mediterránea, llevan al centro del diálogo, chispeante, gracioso y sutil, dotado de una adjetivación riquísima y rigurosamente prodigada, donde se habla, a modo de ejemplo, de una "vitalidad desen-

Retrato hablado" [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato hablado" [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile