



Jaime Laso

600724

CUANDO MUERE un amigo uno se pregunta porqué no haberlo visto más; le parece que el tiempo ha sido muy breve, las ocasiones muy limitadas. Pero frente a la muerte de Jaime Laso Jarpa, con quien he estado sólo un par de veces, esa sensación es de un dolor particular y muy angustiante.

Conversador animadísimo, reflejaba una paz, una calma superior. Era la actitud de quien ha pasado por situaciones que para otros habrían sido insostenibles. No en vano estuvo representando a Chile en Ushuaia, el infierno frío, y en Haití, el otro infierno.

Jaime Laso hacia amigos con facilidad. Los trataba con una bondad algo paternal acreditada por una voz ronca y una manera de decir reposada. Nacido en España, de familia de militares y escritores, no sé por qué tenía una manera de ser de huaso del Valle Central. Cuando lo conocí llevaba mucho tiempo de residencia en el exterior. Sin embargo, no había perdido un ápice de esa gracia socarrona, de ese humorismo sarcástico tan chileno.

Sus tres libros publicados son El Cepo, La Desaparición de John di Cassi y El Acantilado. El primero, una rotunda novela sobre los males de la burocracia, es el mejor conocido y el más estudiado. La Desaparición de John di Cassi reúne siete cuentos. En ellos, Jaime Laso, hijo del excelente cuentista que fue Don Olegario, hace gala de una increíble naturalidad, de una eficiente economía de recursos.

Al respecto, veamos, por ejemplo, cómo se inicia el que me parece el cuento más logrado de la colección.

"El Hombre que no supo decir que no".

"Su nacimiento fue algo que no pudo evitar. Mas, debe admitirse un hecho, son pocos los que pueden evitar su propio nacimiento... Tampoco pudo evitar que, antes de ser, su padre fuese el verdugo de la localidad. Todos se ocupan de algo para vivir. En esa misma forma fue que tampoco pudo disculpar el color oscuro de su piel. El hombre moreno, el hombre que no pudo decir que 'no', por estos motivos no fue un niño feliz."

El Acantilado, una novela sobre la última travesía de una embarcación rota por el óxido, tiene de protagonista a un capitán medio borracho, a un viejo lobo de mar. Es uno de los personajes mejor descritos por Jaime Laso y una vez conocido no se olvida jamás.

Ahora último había terminado e incluso alcanzó a bautizar una novela sobre Haití. Se llamaría Black y Blanc y en ella deseaba verter sus experiencias en ese país donde desempeñó un providencial papel como representante diplomático de Chile.

En su estada de tres años en Puerto Príncipe, asiló a numerosos perseguidos políticos, salvándoles la vida. Son los mismos que por estos días de Pascua le escribían todos los años para darle un emotivo y renovado testimonio de agradecimiento. Ahora, en diciembre de 1969, la muerte de Jaime Laso los llenará de igual congoja que a su esposa, que a sus familiares y que a sus amigos, a los que tuvieron la suerte de frecuentar, lo desde niño y a los que recién veíamos conociéndolo y ya lo queríamos con amistad verdadera.

Carlos Ruiz Tagle.

El SUR, CONCEPCIÓN, 20-XI-1969, p.3.

Jaime Laso [artículo] Carlos Ruiz Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Laso [artículo] Carlos Ruiz Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)