



LA PETUSA. CÓDIGO, 28-XII-1969. - 688702

## ACTUALIDAD LITERARIA.—

# JAIME LAZO JARJA

por: MATIAS RAFIDE

El destino del hombre es una paradoja incomprendible, como inexplicable nos parece la muerte de Jaime Lazo en la plenitud de la existencia, cuando recién empezaba a disfrutar del éxito y de una relativa tranquilidad económica, propicia a la creación literaria, luego de arduos afanes y vicisitudes. Parecería que el silo de los escritores contemporáneos fuese un dramático enigma.

Hijo de insigne cuentista, Olegario Lazo Baena y de la escritora Sara Jarpa de Lazo, adquirió desde la infancia la vocación por las letras. Junto a sus hermanos Hugo y Renato, llegando a constituir una familia singular en la historia de la literatura chilena.

Jaime, nacido en Alicante, en 1926, mientras su padre desempeñaba funciones consulares, ingresó también a la diplomacia. Representó a nuestro país como Encargado de Negocios en Haití, durante tres años, y más tarde, consul en Washington. Había regresado a Chile hacia po-

co tiempo para continuar laborando en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Su obra literaria, condensada en dos novelas "El Cepo" (1958) y "El Acantilado", además del volumen de cuentos "La Desaparición de John di Cassi" (1961), es breve, pero valiosa.

"El Cepo" es la radiografía de un burócrata, que vive aprisionado entre la mediocridad y la desesperanza.

El protagonista posee una sensibilidad enfermiza. Cree ser distinto a sus compañeros de oficina, cuyo único tema de conversación es el fútbol y la actividad favorita: reunirse a la salida del trabajo en un misero bar para hilvanar una insípida charla o jugar "el cacho" o a las cartas.

Juan Garín al comienzo tiene ilusiones; piensa que está allí transitoriamente y sueña con remontar el vuelo en la primera oportunidad que se presente. Pero ese día se advierte cada vez más lejos. Pasan los años y la vida le va cogiendo en su marea brumosa y fatal.

Poco a poco se va sintiendo atrapado en el cepo de una existencia vana.

Jaime Lazo realiza una verdadera denuncia contra un extenso grupo social de nuestro tiempo y la obra adquiere un tono de angustia, que a ratos, nos parece extraída de una atmósfera fantasma. Narra en estilo directo, con un ritmo veloz, sin dete-

nirse siquiera para tomar aliento.

La novela resume veracidad, realismo y un amargo sentido de sátira dolorosa e inexorable. Carece de momentos que levanten el ánimo con un destello de esperanza o un rasgo de optimismo. Es un relato en un solo color: el gris.

Podría arguirse que las líneas están sobrecargadas. Para la visión angustiosa sobre ciertos burócratas, que viven sin horizontes ni expectativas, es auténtica, aunque cruel.

En su oportunidad expresamos la falta de cierta dosis de ternura y humanidad en el Gesarro illo narrativo de "El Cepo". Parece que el autor hubiera diseñado un ambiente y un protagonista con rasgos definitivamente duros, exentos de retórica y variedad de matices.

En "La Desaparición de John di Cassi" incursiona en el cuento fantástico. Penetra en el mundo de la fantasía, allí donde desaparecen las fronteras del sueño y de la realidad y cuya expresión más cabal son los elementos dramáticos y satíricos.

Los cuentos revelan dinamismo y habilidad descriptiva. No obstante, preferimos la veña realista de "El Cepo", lo que nos da una medida más exacta de su talento creador. Estamos ciertos que habría continuado con el estilo realista, entregándonos obras aún más notables, si la muerte no hubiera tronchado prematuramente su existencia.

## Jaime Lazo Jarpa [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jaime Lazo Jarpa [artículo] Matías Rafide.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)