



• RESEÑA •

154265

El grito del amor. Una actualizada historia temática del rock. Por Juan Pablo González. Ediciones, 1998, 270 pp.

El grito del amor. Una actualizada historia temática del rock. Por Juan Pablo González. Ediciones, 1998, 270 pp.

El rock debe ser el género musical sobre el que más se ha escrito en el mundo. Las múltiples miradas que admiten sus diversas performance, su texto literario y musical, sus formas de producción y de consumo, su articulación social y su relación con el arte han hecho del rock un tema favorito de especialistas e intelectuales de la contracultura.

En el contexto latinoamericano se destacan Argentina, Brasil y México por sus publicaciones sobre rock. Argentina y Brasil aportan una nutrida bibliografía de índole periodístico y musical, y México contribuye con aportes realizados desde el ámbito académico. Si consideramos que elegir un cuarto país latinoamericano que se destaque en este aspecto, llegaríamos a Chile, donde podríamos nombrar a algunos periodistas especializados, que realizan continuos aportes desde la crítica, la entrevista y la crónica, varios teóricos universitarios escritos en la presente década, y a un autor que sobresale por su agudeza, su amplia consciencia, su originalidad y su postura insomniable: Fabio Salas.

Como todo buen estudioso del fenómeno rock, Fabio integra su doble condición de académico y de fanático, es decir, de adulator. De este modo, el compromiso del autor con la materia tratada es total. A pesar de que no necesitaba más que el propio gusto de su vasta discoteca personal para haber escrito este libro, Fabio Salas extiende su mano a la enorme bibliografía existente, seleccionando algunos libros de cabecera, los que trata siempre desde un inquebrantable espíritu crítico.

El autor sitúa adecuadamente el rock dentro de la llamada cultura underground, penetrando con profundidad en los rumbos de una contracultura de sorprendentes raíces milenarias, que es pervivida, vivida y nutrida en el libro desde la doble marginalidad latinoamericana.

El grito del amor incluye un completo recuento del desarrollo del rock anglosajón mediante un detallado análisis de las letras de canciones referidas de las principales estrías del rock de los últimos cuarenta años. Las letras de estas canciones son analizadas a la luz de la postura de sus autores y de los procesos sociales e individuales que las sustentan, develando la íntima relación tripartita entre hombre, arte y sociedad.

Sin embargo, a pesar de abordar el tema desde una perspectiva literaria, Fabio Salas no puede evitar realizar algunos alcances al rock como fenómeno musical. En así como destaca principalmente aspectos performativos, desde los cuales los textos adquieren toda su fuerza liberadora. Es finalmente en el recital rock, ritual disociador de liberación colectiva, donde se contraponen el sentido y significado del rock.

Como al propio autor le sucede, a veces resulta imposible

Historia del Rock:

El Grito del Amor

La historia del rock es la historia de la segunda mitad del siglo veinte escrita ni por los vencedores ni por los vencidos, sino por los jugadores rebeldes, aquellos que transformaron la entretención en discurso crítico, que subvertieron el orden establecido usando su propio cuerpo, que inocularon un virus liberador en Occidente. Pero eso ha terminado.

Por Juan Pablo González*

aproximarse a la letra cantada sólo desde los paradigmas analíticos de la letra leída. El torpente semiinconsciente que Fabio reconoce en "The end" de Lou Dour, por ejemplo, lo lleva a acercarse a otros modos de concinencia, que finalmente son los músicos. Esa torpe enajenación del que explora los límites de la condición humana, que el autor percibe en esta canción, se expresa, más que en la letra, en una sutil combinación de pedales armónicos, pulsaciones rítmicas, articulación vocal, menfía sonoroespacial y estrategias performativas del cantante y del grupo.

Es que el músico rock tiene la letra de la canción clavada en la piel. Esto lo tiene muy claro Fabio Salas, presentando a este movimiento como un humanismo postulado desde el cuerpo, máximo exponente de lo que llama el "energismo" del siglo veinte. A través del libro, el autor realiza una constante referencia a la fuerza crítica del rock, una energía que se abre paso entre las fúas amarras de nuestra sociedad postindustrial. La energía vital o Ergon es portadora de una verdad irrefragable, surgida desde las "pulsiones orgánicas" del ser humano. "Facciones somáticas, señala Salas, como el orgasmo, el pene, la seriedad y la plenitud, liberan y enriquecen al ser humano, lo que los hace subversivos a los ejos del sistema reinante.

Esto se suma a la tendencia a ampliar los márgenes de la percepción y disolverse en el todo, después por la práctica de la meditación y la masificación del consumo de LSD fomentada por la propia CIA, según lo denunciara Frank Zappa, para desviar la rebeldía de la juventud norteamericana de los años sesenta. De este modo, el humanismo rockero adquiere una nueva herramienta de concinencia, desde la cual se acorta el divorcio entre lo que es y lo que debería ser.

Fin de la comunidad

Al comenzar la década de 1970, nuestros sentidos se habían ampliado infinitamente, pero no sabíamos qué hacer con ellos. A la desilusión postindustrial se sumó un horizonte repetitivo que intentaba parar la flecha. La comuna se dispersa, y las futuras generaciones ya nacerán dispersadas.

Mientras tanto, el músico rock continuaba su camino hacia el estridido, adquiriendo aires de grandeur. La escena rockera se infla, el rock se institucionaliza, se requiere más espacio, más sonido, más tiempo, más músicos. Esto marcará, como señala Fabio Salas, el alejamiento del rock de la comunidad, la que al mismo tiempo ha dejado de existir. El desapego de las causas colectivas del rock postindustrial, que tanto destituye al autor en su texto, es producto de su paso de la comunidad a la masa, transformándose en leyenda, en una mítica conjunción de un pasado mítico y de un futuro incierto.

De aquí en adelante, el tono del libro no será de celebración. El iluminismo de los sesenta se tornará en angustia. Las flores se han convertido por chatarra. La historia del rock se convierte, entonces, en sucesivos intentos de rescate, pero al leer a Fabio Salas, quedamos con la sensación de que al menos no se la ha podido rescatar.

Desde el punk, definido por el autor como un estado sismológico autodestructivo desde su fragua una respuesta límite, pasando por el discurso del contrapunto de la new wave postindustrial de los ochenta, hasta los sucesivos intentos de rescatar la flecha con el "grunge" o con el "brutpop" de los noventa, el autor nos advierte que no es en el futuro, pues todo está perdido. El problema es, sin embargo, que ya a nadie parece importar.

La historia del rock es la historia de la segunda mitad del si-

Si hay algo que destaca Fabio Salas del rock latino es su texto, que define como "lírica electrificada de fervor, deseo y carencia. Fervor de ciudad en primavera, de delirio de vereda y esquiva. Deseo del cuerpo, de viernes por la noche, de auto-stop y discoteca. Carencia de compensaciones, carencia por soledad, por mundo, por odio".

Al llegar a Chile, la pluma del autor se afila. Aquí no le cuentan cuentos. El tono del libro cambia radicalmente y Salas pasa a ser protagonista de una historia reciente que todos hemos padecido. Frente a la resaca de buenas intenciones que han marcado la transición, Fabio Salas siempre puso su ojo crítico y su oja escéptica, ganándose las odiosidades de los fabricantes y distribuidores de alegría. Habla que ser positivo, toda crítica era de mal gusto.

El autor se dedica entonces a desmenuzar porciones, dándole corporativas y clonaciones, a dar razones de los sucesos frías, a realizar un desmenuzo de lo que ha quedado. En fin, a situar en una perspectiva más amplia los fenómenos locales con los que tanto nos hemos explotado. Transformando siempre en bandos exocéntricos, Fabio Salas penetra como rayo en la autenticidad del arte y de su postura. Caen cabezas y guitarras.

Y hay algún rockero chileno que rescatar, a la luz de la crítica del autor, es aquel que dice la verdad, el que no desprecia con fervor todo lo que ignora, el que ha tenido que comer basura sin chistar, que no se conforma con el rock, el que sabe esperar su turno, el que se fue y volvió, el que no es bilioso pero es asíntrico.

Podremos no estar de acuerdo con todo lo que dice Fabio Salas en su libro, pero debemos reconocer que sabe muy bien lo que está diciendo. Podremos discrepar de la perspectiva desde la que evalúa nuestros aportes al rock, pero no podemos negar la valentía y utilidad de ella.

La independencia institucional desde la que Fabio Salas ha construido su discurso crítico podrá haberle causado muchas privaciones, pero le ha hecho fuerte, pues ha tenido que abrir su propio espacio en la adversidad. Desde su alacena, Fabio resaca cumpliendo su misión en esta vida, y todos nos beneficiamos de ella. Rockeros, periodistas, investigadores y simples amantes interesados en el rock deben leer este libro. Después de hacerlo, no sentirán siendo los mismos, no escucharán con los mismos oídos, no comprenderán tan firmemente con nuevas de certeza.

El grito del amor es un libro sobre la vida, paños y muerte de un proyecto musical y vital que no pudo evitar ser torcido por los propios males de la existencia. ¿Ha sido una pregunta entorpecida? El rock condole a su propio suicidio?.

El libro ha muerto.

Viva el rock.

*Juan Pablo González es profesor de la Universidad Chilena de Biotecnología. Fue docente del postgrado de Literatura y Filosofía de la Universidad Nacional de Chile. Es autor de "El grito del amor" (1998), editado por el sello Ediciones del Sur.

El grito del amor [artículo] Juan Pablo González.

AUTORÍA

González Rodríguez, Juan Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El grito del amor [artículo] Juan Pablo González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile