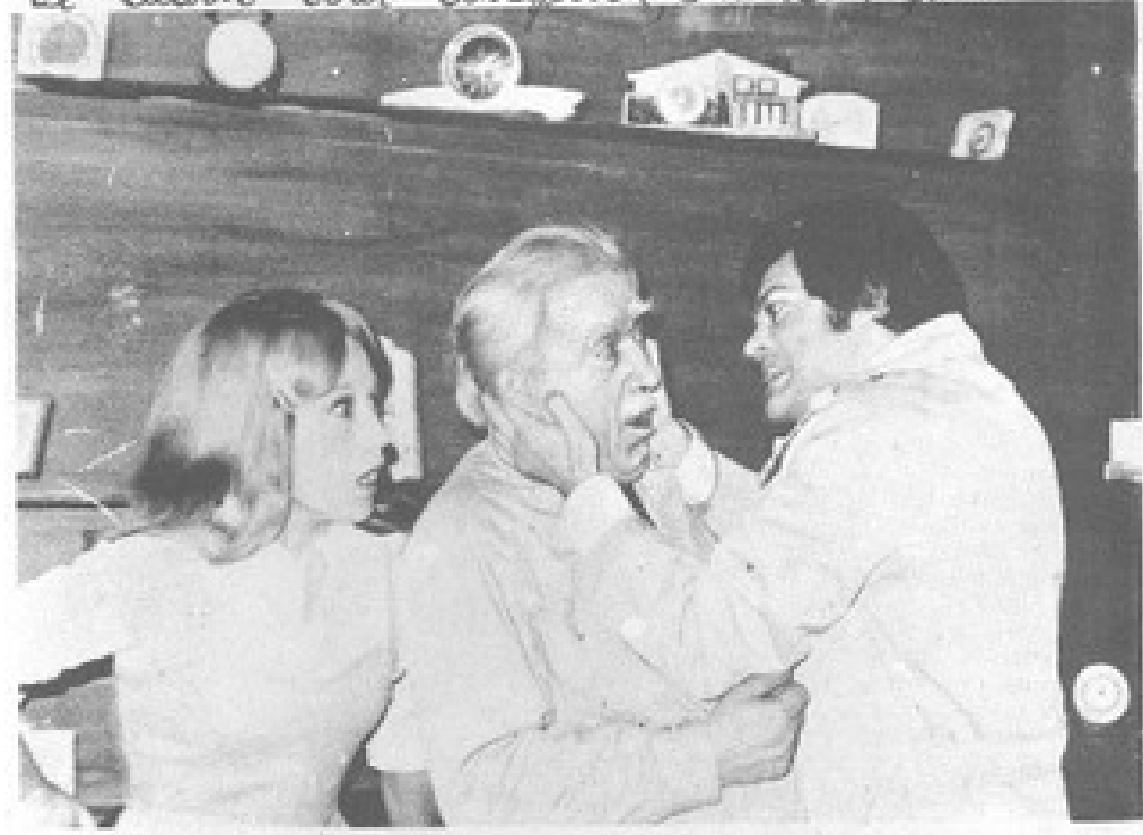




688215

El Diario Color Bonaerense, 8.11.1976 p. 4.



UNA ESCENA de la obra "El estafador Renato Kauman", considerada por los críticos de teatro como una pieza teatral de categoría, interpre-

tada también por muy excelentes actores como Tenyson Ferrada, Jaime Ardor y Jorge Alvarez.

Teatro

"El Estafador Remató Kauman"

Fernando Joazeau estuvo ausente muchos años de Chile. Sólo el recuerdo de "El prestamista", a comienzos del verano pasado, con Armando Calvo a la cabeza, nos trajo a la memoria a aquel gran creador teatral radicado era en Estados Unidos, ora en México o desde se lo antoja. Pero recordamos con cuando rebrotó "El prestamista", las locas y breves fueron dirigidas a Montenegro, el actor que obtiene, interpretando esta obra, el Premio de la Naciones, en París.

Pero hoy regresa un Joazeau para coproducir, personalmente con una pieza teatral de dos actos de típico corte absurdo, psicológico (o psicópata) político de alto nivel. "El estafador, Renato Kauman".

sentar obras de categoría y en las cuales los actores se desenvuelven libremente pese a las limitaciones de espacio.

Distinto es en el café-concert, donde las piezas son especialmente adaptadas a escenarios pequeños.

"El estafador Renato Kauman" transcurre en Nueva York, en el barrio judío, en la relojería de un judío alemán, magistralmente interpretado por el mejor actor de Chile en estos momentos Tenyson Ferrada. El abuelo vive con su neurótica esposa y bella nieta, Lusa (Sonia Viveiros), en un régimen de humildad y monotonía, solamente interrumpida por las clases de piano de la joven y por la radio que a veces trae temas típicos de Alemania, que hacen olvidar al viejo las perspectivas que nazca en aras del régimen comunista, estado por el

lo así, la tienda recibe la visita de un policía (Jorge Alvarez), lo cual le da un toque satírico y emocionante a la pieza teatral.

Muy bien caracterizada en guión e interpretación, la novela de lo obscuro (el policía con la pasión de los edificios altos: "Si no construyen luego un rascacielos de 200 pisos, me pego un tiro") el predo mismo exceso del materialismo sobre cualquier situación por angustiosa que sea (lo ofrece cinco dólares por el reloj echagado en oro, dice Ferrada, mientras le apuntan con la pistola), y la típica Ana Frank, que todo lo piensa, expresa, pero nada dice, lleva el ritmo de piano con las manos, mientras por la radio se escuchaba el coro de las tumbas de San Petersburgo).

Una coronación al absurdo, una obra que en Chile, desde

"El estafador Remató Kauman". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El estafador Remató Kauman". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile