



fileho Bibliógrafo
Volume N° 1. Dno 1. Willam
Q. do Clupa. Jia Thun-ting 1949

35 - 31

¿CUAL ES EL DIOS QUE PASA?, novela de Marina Latorre.
Editorial Nacimiento. 112 páginas. 1978.

El año 1966, en la Revista "Cauce" que editábamos en la ciudad de Valdivia, hicimos una referencia crítica al libro "Galería Clausurada", de Marina Latorre. Dejábamos allí constancia de dos hechos: uno positivo, su actitud crítica y definida frente al arte y uno negativo, su amaneramiento para describir algunas escenas o expresar ciertos diálogos.

Le deseábamos, entonces, el mejor camino en esta gratísima y difícil tarea de escribir. Catorce años después, ahora, hemos leído su obra "¿Cuál es el Dios que pasa?" y nuestra sorpresa ha sido grande. Los años no han pasado en vano, porque esta escritora que ha incursionado con méritos reales, en estos últimos años, en la poesía, en el cuento, en la novela, en el ensayo e incluso en la crónica, jamás ha olvidado ejercitarse sus posibilidades de perfeccionamiento.

En esta obra evidencia el manejo correcto de una serie de valores, que el narrador debe tener siempre en cuenta.

Si pensamos que ella se propuso mostrar la tierra de sus mayores, pues, lo ha conseguido en plenitud, sin caer en la descripción que promueve detalles irrelevantes. En este texto, por el contrario, hay expresión de originalidad en el tema elegido, en el análisis de caracteres humanos y en el lenguaje empleado.

(Carly R. Isenrohr I.)

689030

La tierra chilota y la tierra magallánica tienen su propia personalidad, que se la proporcionan sus gentes, sus tradiciones, sus costumbres, sus paisajes. No cabe duda que en tales lugares tienen pleno sentido, la tía Fidelisa, la abuela Rudecinda, la señorita Vitalia o el tío Adolfo, "con sus piernas arqueadas, como si no hubiera bajado nunca del caballo".

Mariela Latorre "metaforizada en niño", como dice su prologuista Francisco Coloane, consigue crear una corriente de simpatía hacia sus personajes, cuyo narrador principal, hablando en singular o en plural, nos hace sentirnos protagonistas, a través del cabal retrato de su padre, de la gran aventura colonizadora del austro chileno.

La escritora devuélve al sur con gratitud lo que el sur le dio. Su interpretación es su homenaje. Antes, lo hizo en verso, con "Fauna austral"; ahora lo hace en prosa, que, en el fondo también es poesía. Así lo vemos en las líneas finales de su texto:

"Por buscar y conocer el mundo de la abuela, encontré mis raíces y mi origen. Sólo entonces vivo".

Cuál es el Dios que pasa? [artículo] Carlos R. Ibáñez I.

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuál es el Dios que pasa? [artículo] Carlos R. Ibacache I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)