



¿Cuál es El Dios que Pasa?

Por LUIS AGONI MOLINA

Con un emotivo prólogo de Francisco Coloane acaba de aparecer a fines del año pasado esta primera novela de Marina Larrae. A esta escritora, sin embargo, ya le conocíamos otros libros: "Galería Clausurada" (cuentos), "El regalo" (cuento) y el

poemario "Fauna Austral", éste último de 1977. Pero, por sobre todo, sabíamos de ella a través de "Portal", "revista de las artes y las letras", de la cual es propietaria y directora.

¿Cuál es el dios que pasa? Se trata de una novela breve, amena, con "garra" y en la que se usan diestramente varias técnicas de la narración; el mundo está captado desde la perspectiva de la conciencia de un niño, lo cual le permite al narrador cambiar de plano espacio-tiempo en una relación constante de presente-pasado. El motivo principal que mueve a la evocación de diversos momentos del pasado, tanto en lo personal como en lo ambiental, es la búsqueda de los orígenes. Es decir, el narrador trata de responderse a las eternas interrogantes: ¿de dónde vengo?, ¿de qué materiales está hecho mi ser? En base a estas preguntas podemos entender mejor la tácita división de la novela en dos partes: en la primera, el centro geográfico es Chiloé, pero en especial los chilotes, y muy en particular la figura de la abuela, todo lo cual está percibido y evocado por el niño que asiste a un velorio. A continuación el narrador se traslada a Magallanes, más exactamente Punta Arenas. Esto ocupa toda la segunda parte. Aquí el hilo argumental que sostenía la primera parte desaparece, y el narrador de hecho se nos transforma en una especie de cronista de su infancia, transcurrida en la austral ciudad. Es al final cuando captamos el resultado de esta búsqueda que en realidad se ha desarrollado en el alma del narrador-protagonista y que percibimos en sus sucesivos estados de ánimo y situaciones y personajes que evoca. Notamos, sí, que en este afán de recrear su mundo y al referirse al espacio real y actual que le sirve de "apoyo" es decir Punta Arenas, que la erudición de la autora se ha desbordado un poquito. Empero, esta pequeña debilidad se ve altamente compensada cuando comprobamos que los mundos reales que han servido de "material" a su obra están extraordinariamente captados: aquí no hay lastre, y todo, por breve que sea, es significativo, esclarecedor y estimula nuestra capacidad de admiración. Será por eso que esta novela nos deja sabor a poco. Querriamos mucho más. 70 páginas no nos bastan para satisfacer toda nuestra curiosidad, deleite y maravilla tan gratamente despertados y servidos por ellas.

Asimismo, pensamos que, no obstante sus numerosos méritos, esta "nouvelle", puede ser la preparación de una gran novela sobre Magallanes, que la autora puede entregarnos en un futuro próximo.

Ulises Molina . stpo
4-11-1979. P. 4

¿Cuál es el Dios que pasa? [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Cuál es el Dios que pasa? [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile