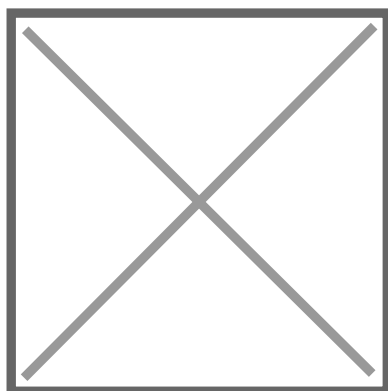




Boletín. Sep. 4-10-1982. P. 19. Segundo Cuerpo

PANOR

674782

JUICIO A LA PINTURA EN CHILE

UN nuevo libro de pintura ha venido al mundo. Un libro que, a nuestro entender, es un testimonio, por cuanto se agregó a las reproducciones, documentos gráficos, fotografías de taller y de familias, y textos autógrafos, entre otros ingredientes. Se trata del libro "La pintura en Chile" (desde la Colonia hasta 1981), de los autores Gaspar Galaz y Milan Ivelic.

Se ha dicho que el libro es caro (\$ 12.000), pero creemos que por la calidad del papel y las bellas, y fieles reproducciones, el libro resulta una de las mejores inversiones.

LO BUENO Y LO MALO

Para apreciar el impacto del libro, consultamos la opinión de diversos artistas y personas vinculadas al arte.

ERNESTO MUÑOZ (plástico): "Es una verdadera superproducción de errores y horrores, con 80 omisiones, cuadros falsos reproducidos ("La zamacueca", de Caro), cuadros colocados al revés (Augusto Barcia) y sesenta errores de fechas y tendencias. Para mí es un estudio de la muerte de la pintura en Chile, realizada por los comandos accionistas del arte y escrita con humor similar al "Japanning" televisivo".

JAIME BENDERSKY

(arquitecto-pintor): "Es un libro interesantísimo, un gran aporte, hecho por personas entendidas. Aparte de eso, está realmente bien editado".

CATALINA PARRA: "Un estudio tan extenso sobre el arte nacional no se justifica. Creo que se podría resumir el siglo a cinco nombres, sin incluir a Matta y Claudio Bravo, que son europeos".

LILY LANZ (propietaria de la galería Epoca): "Es un libro completísimo. Un serio estudio. Hacía una falta enorme. He sabido que se han hecho ácidas críticas. Rogaría a esas personas que intentaran hacer el mismo libro".

ELIAS ADASME (fotógrafo, artista): "No están los que son y no son los que están".

PATRICIA SAAVEDRA (artista conceptual): "El libro es lindo. Espero que me lo regalen. También me hubiera gustado una foto más conceptual de mi obra".

CARLOS LEPPE (plástico y publicista): "Las páginas dedicadas a mi participación en el libro están dispersas y mal enfocadas. Soy el artista más destacado en el libro y se lo agradezco a los autores".

NELLY RICHARD (comisario oficial de Chile en



LOS AUTORES del libro: Gaspar Galaz y Milan Ivelic.

la próxima Bional de París): "El arte chileno merece algo mejor. Yo creía en la inteligencia de los autores. Ahora estoy confundida".

GILDA HERNANDEZ (artista): "Es estupendo".

ANDRES DUCCI (pintor): "El libro es excelente, ya que el público puede conocer a los artistas jóvenes. He sido incluido en él y estoy orgulloso".

FERNANDO SAEZ (librero): "El libro es lo mejor que se ha realizado. Está por sobre todo nivel, y absolutamente al día. Es óptimo y el precio corresponde a su calidad tanto físicamente, como en su contenido. Todo el mundo entra a verlo. Y es divertido ver a los artistas buscándose. Los que no aparecen montan en có-

lera. Pero por algo los autores han omitido sus nombres.

MATILDE PEREZ (artista): "El libro carece de rigor científico. Por ejemplo la lámina que ilustra mi participación se antepone al texto que se escribe sobre mí. El libro no fija o determina inicio de períodos o estilos. Todo es muy vago".

LOTTY ROSENFELD (videísta): "¡Qué lata! Por ahora, nada más".

CARMEN ALDUNATE (pintora): "Es lo más positivo que se ha hecho en estas materias. Es un gran esfuerzo".

Cuando un libro produce tan variadas opiniones, creemos que es un buen síntoma. En dos meses de vida, se han vendido cerca de quinientos ejemplares. (G.A.E.).

Juicio a la pintura en Chile [artículo] G.A.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

G.A.E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juicio a la pintura en Chile [artículo] G.A.E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile