



EL POETA DE LOS MINEROS—

Roberto Flores Alvarez

Por Eduardo Aramburu 624072

Un tema difícil y escaso en producción literaria, es el que dice relación con el minero. En prosa han excursionado con acierto Baudomero Lillo y Gonzalo Drago. El problema incide en que el hombre como definición humana es complejo, mas aún cuando existe variedad en el quehacer mismo y en el comportamiento que el minero tiene frente al medio circundante e inmediato.

En el norte, el único que ha logrado escalar con éxito el tema es el poeta ROBERTO FLORES ALVAREZ. "Mineros de la gloria y del olvido/ —buzos de la montaña y del desierto—/ porque la veta abierta es un navío/ que sepultará el huracán del tiempo". Se ha ganado el título de "Poeta de los Mineros".

Como el mismo dice, en 1977 recopiló una selección de poemas "...de toda mi vida...", para entregarlos en el libro "Añañucas". Es el testimonio vibrante, "cuyo corazón es una añañuca de sangre" (Andrés Sabella), que vierte la miel en su panal de la vida y se transforma en el espejo gigante"... cuando sus notas desata/ la ruda orquesta del viento/ eres Pavlova escarlata/ danzando sobre el desierto". (Romance de la Añañuca).

Si bien es cierto que su creación está preñada de versos "Alejandrinos", propios ya de museos literarios, su lectura no es pesada, por la musicalidad acorde a su contenido, donde logramos captar "sonido e imagen" inyectada al alma con la fuerza que el viento da a la nube universal y surge el agua cristalina del verso.

Creo que Roberto Flores, al igual

que Erasmo Bernaldes, son poetas de "Concursos". Roberto ha ganado nueve veces la Flor de Oro como poeta laureado. A veces hechos de esta naturaleza implica, por un lado, se pierda cierta continuidad en la temática creativa y por otro, se produzca un vacío en la proyección y vida de la obra. Así por ejemplo se incluye en el libro tres poemas a "Reinas". Todo pensante lo relaciona con el pretérito y por ende de vida lívida.

Sin embargo "Añañucas" es en este momento el oleaje poético del "Norte Verde" que alcanza avidez de lectura, pues es el fruto de una vida y siempre tuvo estímulos, en el que se decía "¡adelante con los faroles! Te recuerdo con la inmensa simpatía que despiertas a tu alrededor. Espero las nuevas "Añañucas". (Neruda, París, junio 2, 1972).

Nuestra ciudad, no ha sido excluida de su fecunda producción. En la época del apogeo del "Comité Pro-Casa de la Cultura" (1969), le invitamos a un encuentro de escritores, también asistió Andrés Sabella. Nos habló de su "Canto" a Copiapó:

"Diamante centenario del desierto,
florecido en el pecho de la fama
laurel de eternizado pensamiento
en la frente fecunda de Atacama".

La poesía de Roberto Flores está adherida al sentir del hombre y con alas de la gloria y la luz clara del verso se fue caminando la Patria, porque "...sólo es eterno el grito del que avanza..."

Atacama, Copiapó, 4-11-1978 p. 3.

**El poeta de los mineros- Roberto Flores Alvarez [artículo]
Eduardo Aramburu.**

AUTORÍA

Aramburu, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta de los mineros- Roberto Flores Alvarez [artículo] Eduardo Aramburu.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile