



CALINOSCOPIO

LA PORTADA DE ANTOFAGASTA ES UN PICARÓN MAL HECHO

La defensa Arica - 18 marzo 1969

(De la Esirella del Norte)

«Es una irreverencia! ¿Cómo se atreve a comportar La Portada con un picarón del Café Oriente!». Este fue el comentario del poeta antofagastino, Manuel Durán Díaz, luego de leer la obra «Los Mitos Derrotados», de Eduardo Díaz Espinoza.

Díaz es funcionario del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Chile, sede Antofagasta. Fue el ganador del Concurso del Canto a la Reina de las Poblaciones, organizado por «La Esirella del Norte».

Su obra «Los Mitos derrotados» ha sacudido el ambiente literario antofagastino.

Eduardo Díaz Espinoza afirma que los «intelectuales» antofagastinos se han dedicado a «mañosear» lo que ellos llaman monumentos, como el Cerro del Ancla, Cerro Coloso, Cerro Moreno, el Reloj de la Plaza Colón, La Portada...

«Para mí constituyen mitos colocados sobre las cabezas de los antofagastinos. El Norte es silencio y soledad. Es el silencio del desierto. Pero nadie quiere escribir y pintar el desierto... Hemos visto cómo le hombre camina hacia el cosmos, pero aquí se sigue hablando de La Portada, el Cerro del Ancla y el Reloj de la Plaza Colón».

«¿Qué impacto ha causado su obra, «Los Mitos Derrotados»?

«Hasta ahora he recibido opiniones verbales. Conozco una niña muy simpática, a la que aprecio mucho. Pero luego de leer los poemas destruyó la amistad. Se sintió muy afectada y ofendida en su intimidad».

Yo aprecio a los antofagastinos, pero no es justo que sigan «mañoseando las cosas», acotó Eduardo Díaz Espinoza.

Díaz compara a La Portada con un picarón preparado en la cocina del terciario. «Ni las modestas gummyas te dirigieren», dice. «Ahora te miran, boquiabiertas, otras juegan su nalgue con la muerte, los corruñados te saludan. Una canasta, los chiquillos, el atraqueamistique, besaparena, playahotel. Portalón, picarón, castillo que al sol ataca».

¿Qué tal?

Y ahora vemos el reloj, poema dedicado a Raimundo Allende.

«Subdesarrollado big ben de pacotilla, manec chilenas encastillaron el tiempo en tu caja. No digan «ciudad del reloj de los inglesos». Mr. North, caverna en el pulmón de mis antepasados. Carrillón de segunda mano».

Eduardo Díaz Espinoza califica de jardincillo a la Avenida Brasil.

«Pardincillo con hilera de árboles desnutridos. Tus viejos quioscos son madrigueras de porillas».

¿Y el cerro Coloso?

«Elefante dormido, momio de la costa, voz de marino naufrago que hizo arena y piedras sus huesos. Sobre tus lomos bestia cansada, anida un sol de sal que charquea el roquerío».

¿Y el cerro del Ancla?

«Potro de piedra condecorado por el azar, quedaste trabado en el sueño de la ciudad. No molestes, permítenos avanzar».

Tan poco se escapa Cerro Moreno. «Cafre de las nubes, cachiche, desde la prehistoria nos agusanas vitalmar».

Un pitazo de humo ahorca tus zapatos. Tu historia, es como final de tango».

¿Por qué Ud. dice la Portada es un picarón?

«Es un picarón mal hecho. Es un picarón que se le reventó al cocinero».

¿Cuál es la opinión de los poetas antofagastinos acerca de «Los Mitos derrotados»?

Díaz respondió que no conocía la opinión de los poetas de la vieja guardia («las vacas sagradas de la poesía antofagastina»), pero gente como Guillermo Ross-Murray, Alberto Carrizo, Luis Moreno Pozo, Juan León y Osvaldo Silva considerarán los poemas como una nueva eclosión. «Es el trasunto de una época a otra».

El poeta Manuel Durán Díaz considera «Los Mitos Derrotados» como una irreverencia.

«Durán es tradicionalista, pese a que lo considero mi maestro. Es el primer poeta viviente que he conocido».

660415

La portada de Antofagasta es un picarón mal hecho [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La portada de Antofagasta es un picarón mal hecho [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile