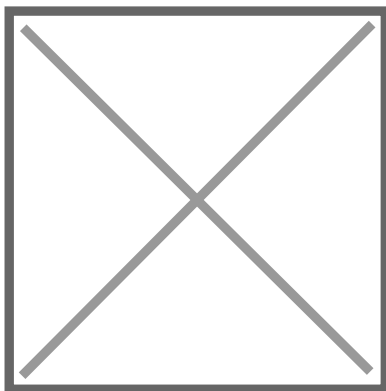




OBRAS Y AUTORES:

Mercurio

M

1.º XII. 74

660748

Taller de Letras Tres

Por HERNAN DEL SOLAR

Este es el tercer número de "Taller de Letras", revista del Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile. Aparece menos grande y gruesa; se la toma fácilmente entre las manos y después, sin duda, se la guardará en el anaquel cualquier día revisado para alguna consulta necesaria o una relectura repentina.

Nuestra literatura carece de revistas. Aparecen, tienen corte y prometedora infancia, y cualquier día, sin haber dado señales de enfermedad, mueren dejándonos con "un vacío difícil de llenar". Lo llenamos. Y la triste historia se repite. Hay tal vez algunas excepciones pero como la memoria falla no las importunemos. No hay, pues, intención alguna en la posible omisión.

Ya en dos ocasiones anteriores llamamos la publicación de "Taller de Letras". Ahora no podemos sino repetir la alabanza: es una revista respetable. Su alto rango empieza por mostrarnos en su presentación —cuidadosa, de sobrio buen gusto— y luego se nos impone por su contenido. No hay esa prisa que se advierte en la debilidad de los materiales: vengan páginas, las prensas aguardan, pongamos esto o aquello, no importa, la revista debe salir y ya veremos en algún próximo número cómo salimos mejor del paso. Esta desventura la conocemos todas a través de muchas revistas. Importa no reencontrarla. Nada más lejos de ella que este Taller. El material es estudiado de modo que haya diversidad dentro del afán de presentar a los lectores felices aspectos de la actividad literaria. El consejo de redacción hasta para que se tenga plena confianza en la aventura: Cedomil Goic, director, Adriana Valdés, subdirectora; Martín Panero, Paulius Stelingis e Hildgard Werner de Thomas, redactores. Nombres prestigiosos. No puede descarse sino larga vida a una publicación donde el amor a la literatura, el arte, las manifestaciones culturales en general se advierte estrechamente enlazado al estudio serio, distante de improvisaciones y búsquedas fáciles.

Juan Jacobo Bajarla abre las páginas con un estudio que, con su título, atrae de inmediato: "Orígenes creacionistas del ultrismo: Los plagios de Guillermo de Torre". Si para nosotros Vicente Huidobro es uno de los más impor-

tales poetas innovadores de nuestra lengua, para muchos el nombre de Guillermo de Torre —y no sin cierta razón— posee insospechada importancia en el ensayo literario, como puede mostrarse a través de no pocos de sus libros. En el ensayo de Bajarla no sólo se indica inobjetablemente cómo el poeta chileno enriqueció el estilo de la poesía castellana sino, además, cómo el creacionismo de Huidobro invadió la órbita ultraísta que, durante buen tiempo y no escaso bullicio, tuvo como animadores principales a ciertos españoles que desempeñaron muy buen papel en la lírica de su país. El estudio tiene, a ratos, una vehemencia muy fuerte; pero no podemos sino acogerla con no disimulada satisfacción.

Luego vienen unas excelentes páginas de Carlos Cortínez —"Análisis de Madrigal escrito en invierno"— donde el nombre de Neruda queda unido al de Joaquín Cifuentes Sepúlveda con palabras bellamente memorables. El poeta muerto joven, en penoso abandono, es evocado con el acento profundo característico de Pablo: "En el fondo del mar profundo, en la noche de largas listas/ como un caballo cruza corriendo/ tu callado llamado nombre..." Carlos Cortínez analiza el breve poema con una honda comprensión.

Julio Yeaza Tigerino se ocupa en "La palabra poética de Darío" de la vigencia siempre admirable del gran nicaragüense. Se inclina sobre muchos de sus poemas y señala su musicalidad, el significado pleno de su armonía: es un estudio que se lee con vivo interés. "Fue Darío —escribe— el gran libertador de la palabra. Su revolución literaria no fue puramente formal. Caló en profundidad hundiéndose sus raíces en lo más hondo del sentido y sentimiento americanos del mundo y de la vida para fundar, como fruto del mestizaje cultural indo hispano, una concepción del arte revalorizadora de la materia, un humanismo integrador de carne y espíritu orientado en el ansia divino de eternidad, un humanismo fundado en el dogma de la resurrección de la carne". De no menor importancia, nos parece el ensayo "Aportes negros en la poesía latinoamericana", de Andrés Bansart. El autor nos aproxima a la actitud del poeta negro que, entre sus

palabras, nos hace paipar como —al igual que todo hombre de su raza— es "sonido, ritmo, colores, forma, colores. El negro es tanto —añade— o sea, siente y se siente, mientras que el blanco es ojo (ve)". La poesía negra surge en este estudio con su espíritu original puro, ingenuo. Bansart mira hacia el africano, al negro de la literatura americana, y a unos cuantos poetas que, como Guillén, llevan a su raza en la sangre y, por diversas que sean las circunstancias, el canto les viene con el color de un tiempo muy antiguo, con el ritmo de una angustia que no ha terminado.

Luego de un estudio de Hildgard Werner de Thomas acerca de la obra lírica de Johannes Bobrowski, poeta personalísimo que atrae a su concepción de la poesía y de la vida una detenida atención, tenemos un ensayo de Georges A. Parent titulado "Sobre el principio de la novela en Droguett". Los enfoques de Parent se siguen con firme asentimiento. Sus puntos de vista son evidentes. Las obras a que alude son "Sesenta muertos en la escalera", "Elroy", "Palas de perro", "El compadre", "Todas esas muertes", es decir, los libros en que se halla lo mejor del novelista, no sólo en los aspectos formales sino en su sentido de la vida, del hombre camino de la muerte.

Tras estos estudios substanciosos, que importan realmente a todo lector que da a la literatura un ancho espacio dentro de sus habituales intereses, la revista entrega el poema "Estación de los desamparados", de Enrique Lihn, poeta que sobresale entre los nuestros por su personalidad ajena a concesiones. Algunos de sus versos se apartan súbitamente de sus vecinos, para decir más o menos lo que ellos, pero con empuje mayor: "Para ningún destinatario/ sin la esperanza ni el propósito de influir sobre el curso de las cosas/ el poema es un rito solitario/ relacionado en lo esencial con la muerte".

Antes de que termine la revista con valiosas reseñas acerca de libros chilenos y extranjeros, tenemos dos "notas" espléndidas: "Historia personal del boom", donde el prestigioso ensayista Martín Panero comenta a José Donoso en medio del chisporroteo del boom; "Estructura del lenguaje poético", de Adriana Valdés.

Taller de letras Tres [artículo] Hernán de Solar.

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Taller de letras Tres [artículo] Hernán de Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile