



Puntos de vista

Trece Días

609106

Por GONZALO DRAGO

Hay poetas que, por una razón desconocida, nos satisfacen plenamente con el mensaje espiritual de sus poemas. Es posible que sea la sencillez —la difícil sencillez—, una de las causas de que hayamos leído en un ambiente de silencioso recogimiento, los breves poemas contenidos en "Trece Días" (Ediciones Punta de Tralca), del poeta Fernando de la Lastra. Algunos poemas los hemos leído dos, tres veces, atraídos por su forma, su significado, su lenguaje poético. Estremeció levemente ese presagio de la extinción de la vida en el planeta en su "Poema VII": "El sepulcro de mis antepasados será un día sepulcro de mí mismo / y la tierra, el mausoleo giratorio del cosmos".

La vida, a veces, parece un sueño para el poeta: "Mi padre, mi madre, mis abuelos, / algunos amigos, las antiguas sillas, / los viejos árboles. Nada existió nunca" (Poema XXV). Poesía de síntesis, de perseverante búsqueda para encontrar los términos precisos de su inquietud poética, Fernando de la Lastra encuentra la respuesta a su tarea creadora de-

mostrando que la poesía existe donde quiera el hombre o la mujer logren penetrar en el misterioso universo de la belleza. "La maravilla no está en la cosa, sino en el ojo que la mira".

En el "Poema XXIX" hay un hondo pantheísmo expresado en bellas estrofas: "Dios no está en el árbol, / reside en la raíz, / ni está en el cielo. Dormita en las nubes". El lector, generalmente, muy pocas veces puede adivinar o intuir la silenciosa y angustiosa tarea creadora del poeta, como también quien bebe un vaso de agua pura jamás piensa en la nube que la trajo.

Sobrada razón tiene el poeta Jorge Teillier al afirmar en la contratapa del libro que "Trece Días" es "una obra singular, sin estriñencia, pero llena de humanismo". Es un hermoso y emotivo breviario poético, cuya lectura nos ilumina por dentro y nos conduce al encuentro de sí mismo con la fina y melodiosa expresión de sus palabras. A nuestro juicio, "Trece Días", por su rigor estético, su sencillez emocionada, su profundo lirismo es, decididamente, la expresión de un auténtico poeta.

Unicos nolios: Sfpo. 9-111-1982. P. 7

Trece días [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trece días [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)