





KRITICA TEATRAL

# "Las manos y la gallina" y la temporada estival

Las grandes temporadas teatrales en Chile suelen ser las de invierno. Las compañías plantean un trabajo contemporáneo para esos meses desde marzo a abril. Hasta noviembre, y en el verano se conforman con reposiciones o con espectáculos de "relleno" cuando no deseanas. Esta año, tal vez porque la temporada del Teatro Municipal ha sido especialmente dura, por circunstancias ajenas al teatro, y de todos conocidas en el verano el que más proporcionó las mejores expectativas.

Se inició la Temporada estival con el estreno de "La señora de la plaza Brasil", una comedia musical de gran éxito, con la magnífica participación de Olvido Lealda. Luego vino el estreno de "Sorpresa del alma", un trío de obras cortas, que incluye a Puerto Durante la posibilidad de ofrecer una de las más brillantes actuaciones que tenemos visto en los últimos años, y en estos días han abierto sus cortinas tres compañías más, para ofrecer sus estrenos. Se trata de la sala del Instituto Chileno Francés de Cultura, que presenta "Las manos y la gallina" de Fernando Jaramillo, el magistral "Oscar Valdés" que da la noche salió al Petit Théâtre presentar "Y... apártate durante el baile", y finalmente el conjunto que encabezan Begoña Castro y Alejandro Serradell, que ya comparten del Teatro El Angel estas mañanas en el estreno la comedia "La casa de Babilón".

## "LAS MANOS Y LA GALLINA"

Fernando Jaramillo es un dramaturgo que ya no necesita de presentación. Se conoce en todo el mundo con "El Pionero" primero y con sus otras creaciones, de nivel de calidad y de seriedad. Luego de larga ausencia de los escenarios, ahora

quiere más bien la atención de los espectadores en Teatro Popular Ferreira. Tiene muy oportunidades. En la primera obra, "Las manos", interpreta a un hombre que se pierde en sus manos en sucesivas accidentes. Permanece sentado durante todo la obra, y donde no silla llega a todo lo que Karelse trabajó. La acompañada en el diálogo Juana Jung, quien interpreta a su detective, que es algo recuerda a Columbo de la TV, y que cumple a la perfección su labor.

"La gallina", la segunda obra de la farsa es de más emprendedora. Trescientos días es el mayor peso recorrido por Tomás Ferreira, quién ha logrado encarnar a maravilla su papel de loco gallina. Un trabajo de esfuerzo y de crecimiento poco menor, que el autor ha logrado sacar adelante con Ivelin, María Elena Domínguez que entrega en esta pieza una muy buena creación de la mujer señala, servidora, hoguera... El resto lo completa Juana Jung, quién logra especial lucimiento en su papel breve pero inolvidable.

Tanto la escenografía

como la sala misma, pensada para este estreno, brindan al fin de actores, al director y al autor un marco adecuado para este espectáculo que se puede recomendar a todo el público, y que seguramente será un gran éxito. Los aplausos los tiene.

Fernando Kari



# **Las manos y la gallina" y la temporada estival [artículo]**

**Fernando Kri.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Kri, Fernando, 1939-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las manos y la gallina" y la temporada estival [artículo] Fernando Kri.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)