



600144 LA patria, Santiago 12.11.1974 p. 11 Supl.

JOSSEAU: DE JINETE A AUTOR

FERNANDO JOSSEAU, un dramaturgo maduro, un chileno viajado, un autor con una obra de éxito internacional, es un ser que en un diálogo usual se escapa por la tangente, o se calla. Por esto preferimos hablar con él, siguiendo su juego y, por supuesto el nuestro.

— ¿Cuántos años tiene Josseau?

— Eso no...

— ¿Casado?

— Eso tampoco...

— ¿Alguien lo recuerda por algo más que como autor de "El Prestamista"?

— Sí, claro, en el Hipódromo, en las carreras de caballos. Era jockey.

— ¿De jockey saltó a autor teatral?

— Claro.

— ¿Es tan fácil?

— Claro, cuando se es jockey es fácil saltar.

— ¿Igual que Ionesco, que saltó del aprendizaje del inglés al diálogo teatral absurdo?

— No. Ionesco fue caballo primero... para escribir. Yo empecé teatro aprendiendo alemán.

— Alemán ¿para qué?

— Para leer a Goethe.

— ¿No es aburrido?

— Estudiar alemán, si Goethe es entretenido cuando se lee en alemán. Además estudié alemán para escuchar música.

— Ah, claro, para entender "El Himno de la Alegría", de Schiller, o la Novena Sinfonía el libreto de Fidelio y los "lieder" de Schubert, oh, ya! Y pasando a otra cosa ¿escribe teatro chileno?

— Yp hago teatro. No sé si hago teatro chileno. Sería raro que un autor chileno hiciera teatro argentino, o viceversa.



No sabe cuantos años tiene, ignora si es casado, dice que Ionesco fue primero caballo y después dramaturgo. Aprendió alemán para leer a Goethe y para escuchar música.

Por JORGE VERA

— ¿Cómo se llama la obra que estrena ahora?

— "La Mano y La Gallina o las Alegres Tragedias de la Calle Cipreses".

— ¿Con el título pretende mostrar un contraste entre cosas que se suponen contrapuestas?

— Así es. Lo ha captado perfectamente.

— Su teatro, entonces, es de contrastes, paradojas, etc. ¿Una nueva forma de anti-teatro?

— Lo que se encuentra en el mío son efectos de contrapunto. Son estructuras consecutivas, teatro dodecafónico.

— ¿Y eso da para reír?

— Misteriosamente produce la risa. Dicen que el hombre es el único animal que ríe, pero es falso. Yo he visto reír a un perro.

— ¿Reír o sonreír?

— Reír.

— ¿A carcajadas?

— Era un perro fantástico.

— Veamos, el autor, ¿se muestra a través de los personajes, o se oculta detrás de ellos?

— Se esconde.

— O sea, imita a la naturaleza, que según Heráclito, busca ocultarse.

— Así es.

— También se dice que el arte en general imita a la naturaleza.

— Wilde dice que la naturaleza imita al arte.

— ¿Es esa su opinión?

— Creo en ambas posibilidades.

— ¿O sea "La Mano" y "La Gallina"?

— Exactamente.

Josseau exigió que al término de esta entrevista se pusiera esta losa: "Aquí terminan dos carreras: la de un escritor y la de un periodista".

Josseau: de jinete a autor [entrevista] [artículo] : Jorge Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Vera Castillo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Josseau: de jinete a autor [entrevista] [artículo] : Jorge Vera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile