



"Nunca Me Aburro"

BAJO la tenue suntuosa que proyecta un aura de sofisticación, el periodista colombiano se encuentra en plena avenida El Bosque, Cristian Warrington Llobera buscando soluciones al déficit que resulta manifiesto en la naturaleza ante el inquisitivo interés de una cámara fotográfica.

"Es mucho más fácil la televisión", opina este chaguané, que desde la sala de clases pedagógico al ambiente público por medio de "Intervenciones y estigmas" se dedica, a las 10 de la mañana, su tiempo al estudio de las comunicaciones.

Con un baúl de libros y periódicos entre las manos, este educador colombiano de las "cruciales" disciplinas, nos muestra los bordes del vaso de café humeante del cual bebe un último sorbo y se acomoda en su asiento ante de Manizales se espanta, que no es sino una especie de "máquina" la cual escribirá cada palabra.

● No podía ser de otra manera. A sus 36 años Cristián Warrnen, profesor de castellano y romántico a ultranza, tiene un currículo marcado por el idealismo y una adhesión permanente a una manera poética de habitar el mundo. De ello dan cuenta su programa "La Belleza de Pensar", que emite ARTV, y sus diversos proyectos que tienen la impronta declaratoria de quien está en "guerra" con el mundo técnico y pragmático en el cual vivimos. "Mientras haya poetas", dice, "el mundo se salva".

—¿Por qué estudió pedagogía en castellano?

—Porque sí, responde enfático, insistiendo.

—Porque era lo que me gustaba, porque me interesaba la literatura y veía un poco entre ambos. Porque representaba una experiencia realista, un acto de rebeldía contra el sistema, una forma de marcar una diferencia con el medio. Puede haber estudiado después, tal como muchos de mis compañeros, pero yo me adelanté al gusto. Pero la lección de postgrado resultó la misma opción hasta en el último lugar. Fue lo mejor que podía haber hecho.

"LA VIDA PELIGROSA"

En la etapa de su vida que recuerda con más cariño, explica, especialmente mientras trabajó en colegios porque tuvo mucha libertad para desarrollar clases "lo más potenciales posibles".

Y aunque trabajaba de mal a sol y por muy poca plata se muestra orgulloso de los amigos que hasta hoy conserva y que alguna vez fueron sus alumnos.

—Mi sueño es poder hacer clases gratis, por eso estoy convencido de que a los ochenta años voy a estar trabajando en un aula con niños de cinco años.

Después de esa etapa, que Warkner calificó de "ruidística" "siempre muy estruendosa", se asoció con el poeta Eric Polhemmer para crear "La Deba Verdadera", que, según Warkner, fue sigue siendo la primera empresa poética del mundo. Y pese a que año con año un año como tal —"era lo que tenía que durar"—, realizaban actos poéticos de todo tipo para exhibir cumpleaños, aniversarios y graduaciones, entre otros eventos, desde la palabra era el eje principal.

—Fue así como un juego y terminó

De esa época también data la fundación del periódico *Norweste* que fundó junto a su hermano y a su hijo, el escritor Juan Carlos Echeverri, entre 1985 y 2000.

—La *Uta picturata*, fue el eje discursivo de una publicación que contenía observaciones con: "metaladores, ovopos de Magallanes, exploradores del Amazonas, filósofos sin cátedra, serenos y estetas conocidos en su casa a la hora del té".

Warren califica ese proyecto como la experiencia más potente en la cual ha participado "porque fue el intento más radical por llevar la poesía fuera de la dimensión escrita del libro".

—Cultivamos mucho la irreversibilidad manteniendo el respeto por lo profundo. Fue una escuela de

de pensamiento, creatividad y libertad. Me permitió aprender mucho de mis compañeros. Todo lo que después he visto de ahí.

Más tarde vino su participación en el programa de televisión "La Tercera Junta a Fritter Vergara, en La Roca, desde el día "sábado" a TV 74 en 1964 para conducir la segunda etapa de "Unidad Decide", uno de los programas precursores de los años geométricos televisivos interactivos.

Una vez más, él se embarcó comunicacional para otro hermano mayor, padre de dos hijos, se produjo como director creativo del concepto "Los Angeles Desembarcan en Cancun" para el Canal 22 en esa estación radial entre 1965 y 1966.

TAN LEAK, TAN CERCA

Pese a lo exitoso del proyecto, el conductor del espacio "Tan Lejos, Tan Cerca" fue despedido por haber intelectualizado la programación tras dos años de trabajo al frente de la iniciativa.

—Estoy totalmente reconciliado con esa experiencia y me siento orgulloso de haberla presenciado, aunque lamento que haya sido tan violento el final. Era una idea con muchas proyecciones que de haberse mantenido hubiera demostrado que se puede innovar en los medios de comunicación obteniendo éxito.

Hey, ¿sabes, está pasando por una etapa de repulsi6n sobre si por lo que no quiere embarcarse en empresas que no guarden coherencia con sus necesidades de reflexi6n y escritura.

—¿Y quieres olvidarte de tu correo, como ya me ha sucedido. Estoy pensando y escribiendo mucho y no me interesa emprender proyectos que me hagan entrar en ansiedad que no son los mios. Por ahora quiero seguir con: "La Belleza de Pensar" de ARTE, que ya tiene una buena acogida, y seguir con el del diario del poeta, mis talleres literarios y la poesia, la cual he vuelto a escribir bastante últimamente.

—Afortunadamente, nunca me aburre. No soy una persona que sepa lo que es

— ¿Por qué escribe poesía?
— Porque es como un lenguaje original, de acercamiento al misterio. Es el lenguaje del misterio como antes lo fue el mito. Ahí es donde se producen momentos de lucidez o de visiones que no caben en la filosofía ni en la ciencia ni en la lógica. Es como lo que puede ser la oración para los católicos o los ortodoxos, que dicen que mientras haya monjes orando, el mundo no se viene abajo. Yo creo que mientras haya

—Me imagino que esa forma de ver la vida puede haberlo hecho sentir bastante solo.

—Si, como algo inevitable en este país, especialmente si una persona de esa manera. Es difícil encontrar interlocutores, no por el manejo de ideas o conceptos, sino por un nivel afín de sensibilidad. Afortunadamente tengo buenos amigos y un componente en mi personalidad que me hace ser más extravertido, que es más comunicativo, que me ha permitido hacer un puente hacia afuera y tener buena para relacionarme con la gente. Nunca he vivido una soledad atormentada ni oscura.

Mauricio Illescas Narváez

cabo en plena avenida 28 Bonaer, creyendo Warrickson Lila bromas acerca de lo difícil que resulta mantener la naturalidad ante el inquietante lente de una cámara fotográfica.

"Es mucho más fácil la televisión", afirma este pedagogo, que desde la sala de clases salió al ámbito público por medio de intervenciones y atipicas empresas, a las cuales decidió su intervención en el mundo de las comunicaciones.

Con un bulto de libros y periódicos como única armadura, este espigado calderero de las "crónicas impoibles" mira por sobre los bordes del vaso de café humeante del cual bebe un último sorbo y se acomoda en su asiento antes de Mandar su espada, que ya es sólo una especie de piuma con la cual escribe cada requemta.

De mirada fija, hablar sereno y mucha prudencia para evitar el deslindeamiento de frases para el brevec "descuento de ellas, porque es muy fácil pronunciarse cuando uno piensa mucho". En este emprendedor emprendedor da inicio a la reconstrucción incrementando la bocanada de aire puro que le reportó su reciente visita a México.

—Esta experiencia ha sido una de las más estimulantes de mi vida. Intellectualmente, vitalmente... En un país muy potente, sobre todo para alguien que viene de Chile, Argentina o Uruguay, donde el poder prácticamente no existe. Uno sufre una especie de shock porque allí emerge una serie de valores culturales que uno cree confinada a los libros.

Uno que se retada en el país anfitrión, producto de una sociedad reaccionaria en la cual participo durante siglos, le abrió una

"Nunca me aburro" [artículo] Mauricio Illanes Naranjo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Illanes, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nunca me aburro" [artículo] Mauricio Illanes Naranjo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile