



218757
RCG1724
El Mercurio

Fidel Sepúlveda:
"El Genocidio Fue Acabar con las Identidades"
Por Violeta Medina

...UELA con las manos. Las estrellas una y otra vez mientras en su convezar pasado, pero no sin falta de pasión, va exponiendo las ideas que han ido cuajando de a poco. Primero a la luz de la algarabía de la fuerza, luego sistemáticamente a través de las lecturas de los clásicos españoles. Más tarde en el desarrollo del puente estético, hasta llegar a los libros y a los planteamientos.

Fidel Sepúlveda Llanos, el actual director de Estética de la Universidad Católica, vive su responsabilidad de su nombre, que en latín significa fidel. Su fidelidad ha sido con sus sentimientos, sus sueños, sus "voluntades" y sobre todo con aquella idea que resalta de una vez a lo largo de la entrevista: "avances a ser".

Para este profesor de Castellano, que estudia además Derecho, y que obtuvo el Doctorado de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, la literatura tradicional es la fuente de identidad. Y ésta ha sido su tope desde hace años.

Su infancia campesina (en San José, a 15 kilómetros de Colopucal) marca un signo que hasta los 30 años permitió desarrollar lo que él hoy califica como "voluntad estética". Y con esto expresa que a diferencia de los otros niños no fue "entrenado" para suprimir las emociones, para la homogenización de las ideas. A lo cual contri-

En el siglo XIX se hablaba de civilización; más tarde, a comienzos de este siglo, se habló del progreso; hoy se habla de desarrollo...

...decididamente un paisaje que venía dado en su lenguaje primitivo y que por esos años se integra a su vida de modo natural.

De esta experiencia, en que se fijaron valores y hechos de vertientes populares, vendría más tarde la identificación con algunas ideas de autores españoles del siglo de Oro y del XIX. En ellas encuentra símbolos de paisajes, de expresiones e ideas.

En este primer puente renueva la huella de lo que es hoy su pasión: la identidad cultural de nuestro pueblo a través de sus poemas, cantos, adverbios, romances, refraneros y cuentos. De una identidad cuyo pasado es necesario remover para dar origen al futuro o al menos a un presente claro. Así lo establece en su último libro "De la Raíz a los Frutos", síntesis de su tesis.

En la introducción del libro usted dice: "a que reconocemos nuestra realidad, aquellas que por lejos están en nosotros como esencias". ¿Qué fue lo que provocó dicha distancia?

—Esta fecha proviene de la Ilustración. En esa entonces se comienza a poner en tela de juicio el mundo de la Colonia. El mestizo y el criollo comienzan a tomar distancia y, por lo tanto, la primera síntesis de encuentros que había logrado el español con el indígena desaparece.

—¿Cuál fue esa síntesis? En el libro más bien se refiere a un choque entre dos culturas que no apreciaban la diferencia como hilo de encuentro.

—Esta síntesis es el barroco hispanoamericano que es reconocible en diversas expresiones de arte, literatura, en las costumbres y en la fiesta con todo lo que impregnó estos cuatro rituales. A un siglo de la decadencia española en América se recorre una especie de "progreso" de la misma España que intenta detener su propia decadencia. Y este plan que tiene buenos resultados desde el punto de vista de centralizar la administración, crea que provoca un quiebre en la evolución natural en esta primera emergencia de la identidad.

—Pero en qué aspecto influyen las ideas provenientes de Francia?

—Estos planteamientos serán el ideario sobre el cual después se montan las elites nacionales y las independentistas. Precisamente para generar un hito instaurador se designa o concita ciertos héroes al país, en un cierto pasado. Al estilo de la Revolución Francesa en Europa, los procesos de independencia también generan una política de difusión de lo que estaba atrás.

...Difuminación del pasado sin justificar.

...En Chile y en América la inmensa mayoría somos mestizos, pero sucede que por un programa de desidentificación hemos sido alejados de nuestra experiencia matriz, de nuestra propia esencia", señala Fidel Sepúlveda, quien recientemente terminó su último libro "De la Raíz a los Frutos".

...Cuando tenemos una educación que discrimina una parte de lo que somos, más allá de que nos guste o no, estamos creando sólo medios hombres y desaprovechando parte de nuestro capital instalado".

Aspecto de la fiesta religiosa de La Tirana, en Arica.

...No me refiero a eso. Lo que estoy señalando es que al igual que la negación que hace el Rancismo de la Edad Media, lo que va ocurriendo después hasta la actualidad con todos los movimientos de vanguardia que parten descalificando el pasado inmediato o inmediato para sobre los esconderse implantar la propuesta nueva.

—Además de la Ilustración, como punto de quiebre histórico, ¿cómo es la educación no es como también de asamblea de raíces?

—Ha influido de manera fundamental y habría que pensar en lo que decía Sarmiento: "civilización o barbarie". Desde el siglo de las luces, que está todavía en el poder, se asocia a barbarie a lo que hasta la tradición y pasado. Y esta corte es acritico, no hay análisis de que elementos reales hay para valorar esta separación que implicaba antagonismos como la ciudad contra el campo, en Europa contra el pasado americano. En "Martin Pizarro", se observa este fenómeno en que los inmigrantes van desplazando a los gauchos y a los criollos y ellos a su vez este desplazamiento que les lleva a no tener hogar en su propia patria.

—¿Qué fue mencionado que la ilustración sigue repitiendo? ¿En qué se aprecia?

—En el siglo XIX se hablaba de civilización, más tarde, a comienzos de este siglo, se habló del progreso, hoy se habla de desarrollo. Son tres nombres para una misma filosofía que pasa por imponer una determinada visión que compromete el poder, el tener y el valor.

Tanto tienen tanto valores y la política de Estado justifica muchas cosas. Y de otro lado, la ciencia con marxismo, cuyo modelo son las Ciencias Naturales es lo que tiene crédito, vale.

Postulando la Diversidad

...que existe una cultura homogeneizante, ¿de dónde proviene?

—Pienso que esta evolución de los conceptos civilización, progreso y desarrollo trae un empicamiento. No es funcional al progreso ni al desarrollo. El que haya buenas o malas, de asamblea, de etnias o culturas que se oponen o están propuestas que tienden a incorporarse a todos en un determinado nivel, es mejor para postular políticas homogeneizantes que tienen un fundamento principalmente racista. Lleva más en la medida que divide los conceptos por infinidad cantidad de productos y para tener demanda de estos productos pequeños homogeneizantes para con esto tener derecho para el producto estandarizado. Y esta índole en que luego que educar para este tipo de consumo y para lo cual entra a influir la educación formal, pero sobre todo influye la educación informal que es la televisión, la prensa, la radio. Todo tiende a hablar del hombre unidimensional. Lo que Cortázar diría que es causante de una incoherencia.

—Y ¿qué propósito es la contradicción de esta cultura?

—Yo postulo el derecho a decir "pero" a nivel individual y también a nivel grupal y esto se traduce en la lucha por la identidad que tiene raíces locales, regionales, nacionales y continentales. Entonces, en esta pazona ya no se puede postular una homogeneidad sino una diversidad. Hay raíces comunes que según el espacio, el tiempo y el acontecer generan productos diversos.

—Cuando las diferencias históricas entre Chile y Guatimala en la "Revolución de las Masas", respecto a la diversidad de Europa y a la misma España.

—Este pensamiento lo he derivado más que de Ortega y Gasset, de mi propio trabajo con los estudios constitutivos de la cultura.

...Lo me dan un perfil diferenciado del hombre de esa zona que no es el mismo del continente, como dicen ellos. Luego en el norte he constatado lo que dicen los cantos rituales de La Tirana, de Valparaíso, Antequera y del centro del país. Y así uno se da cuenta como se registra esta diversidad del hombre chileno en términos de sentir lo humano y lo divino. Como él suena en su vida del más allá y cómo lamenta su existencia del más acá.

El peligro del "ninguno"

—Cuando usted se refiere a mantener ¿de qué cosa está hablando?

—En Chile y en América somos la inmensa mayoría, pero sucede que esa mayoría de los mestizos por este programa de desidentificación ha sido alejada de su experiencia matriz, de su vocación esencial. Entiendo que una persona está llamada a tener una experiencia única e irreplicable, pero dentro de ella hay ciertas raíces comunes que hacen que algunas vivencias sean variaciones de un modo fundamental. En nuestra América se ha cometido un genocidio no por matar físicamente personas, pero sí por matar identidades y esa es una política que se ha seguido sistemáticamente.

—Y en Chile qué identidad se ha destruido y cómo se recupera?

—Se reconstruye a partir de nuestro folclore y la literatura oral. Si uno piensa en los cuentos hay materiales que la memoria colectiva ha seleccionado durante muchos siglos y ha mantenido vivo. En el romancero, el cantonero, en las adiciones, los mismos. Solo es apenas un esbozo en borrador para ver lo que está por hacerse. Del pasado los indios hablan de un hombre que usaba formas de vida. En el cuento, en el romancero se privilegia el respeto por la persona humana, se valora la libertad, la limpieza de proceder. En estos aspectos uno reconoce lo que la sociedad es y lo que le gustaría ser porque la identidad es también una constante proyección de lo que una cultura puede ser.

—Pero, ¿qué es lo vivo en la actualidad?

—En este momento estamos en pleno proceso de reescribir la historia sagrada y profana en el canto popular. Por ejemplo, en este canto a lo humano titulado "Cuando sea Presidente", se plantea que el Mandatario tiene que ser un hombre que le tienda que poner la libertad y la energía para garantizar a todos lo elemental. En este canto concreto está el perfil de una sociedad a la cual este pueblo aspira. Una identidad que rechaza así aparato ideológico e informal, como lo dice Octavio Paz, en el "segro filantrópico", del Estado moderno en el cual uno no tiene a que rebatir la ridícula. Así se alude que privilegiando el concepto de una persona gubernativa y que es un signo humano claro de cómo este mestizo chileno no se resigna a ser un número insubordinado para ser dirigido por un cerebro extranjero.

—Como se refiere la expresión genocidio que el folclore es el tipo ancestral y de bajo perfil social?

—Es una misión imposible, pero no por eso insalvable. La respuesta más directa es la educación. Yo aprendí a leer en un libro que se llamaba el "Lector Chileno", en el que aparecían textos en prosa y en verso del folclore y también había versos de Echebur-

...[Son tres nombres para una misma filosofía que pasa por imponer una determinada visión que compromete el poder, el tener y el valor.]

...Hasta hoy, ambas son complementarias, pero lo que no se puede hacer es decir esta sí y esta no. Al niño chileno hay que enseñarle a leer su entorno natural y cultural. En la única manera de prepararlo para el siglo XXI entonces. Hay que entrenarlo para que sus ojos de hacer la lectura de su propio capital humano.

—¿Por qué cree que es así seguir este camino?

—Lo es porque una sociedad necesita tener de pie a sus hombres. Hombres que se conocen, se respetan, se estiman y van adelante con su creatividad, sabiendo lo que es su realidad. Cuando una educación desvirtúa una parte de lo que somos, estamos creando medios hombres, porque una parte de su capital instalado se omite. Hasta la fecha algunos estudiosos han incorporado los valores de la cultura tradicional, se han preocupado que el folclore es la manifestación de siempre perfectamente se puede preservar, pero si pensamos que es una visión de mundo que no se cambia de la noche a la mañana la perspectiva sería radicalmente. Así como hay una herencia genética también hay una herencia cultural. No me puedo imaginar un sucesor chileno e indígena que nos rebaja están diciendo otra cosa. Por eso mismo hay que reconocer que esta capacidad de apropiación del mundo no la está inventando ya ahora. Viene cultivada desde hace mucho tiempo y, por supuesto, que previene diferencias y así está la misión de las universidades de ver cómo estas diferencias se transforman en ventajas competitivas, si es que estamos hablando de competencias.

—Este folclore de identidad nos hace más permeables como pueblo?

—Absolutamente. Cuando yo no sé quién soy estoy como los adolescentes que andan desorientados buscando algún modelo para no sentir ese vacío.

—Pero lo temo, no hay capacidad de discriminación.

—Buena parte de los educadores piensa que la falencia del sistema educacional es la crítica. Hay que robustecer la capacidad de crítica que me capacita para leerme a mí y al otro, lo cual es fundamental para terminar con este culto ideológico y reírse a todo lo que proviene del extranjero. Y para terminar también con esta desintegración ideológica de la propia. En segundo lugar falta creatividad, el atrevimiento a ensayar las propias ideas y los sentimientos y dar el paso para concretarlo. Y la tercera falencia, derivada de las dos anteriores, es la pertenencia, yo tengo una historia individual y colectiva.

—Es reconocer el pasado.

—Ese pasado, a mí por lo menos, no me avergüenza. Hay que mirar para ser el eres, reconocerte en la mente, porque de otra manera llega la vergüenza, entonces sólo queda el "disfrazado", el no ser nadie del que hablaba Octavio Paz en ese relato en que se narra el "disfrazado", el no ser nadie del "quién anda ahí" con la frase "nadie, nadie". En cualquier momento, alguien más lo...

"El genocidio fue acabar con las identidades" [artículo]
Violeta Medina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Llanos, Fidel, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El genocidio fue acabar con las identidades" [artículo] Violeta Medina. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile