



arte y cultura

actual

La documentación de un monstruo...

● Leyendo a Mercedes Valdivieso, a Catalina de los Ríos y Lisperguer, a su madre y a su abuela.

Por María Contreras.

La novela de Mercedes Valdivieso, *Maldita yo entre las mujeres*, (Chile: Planeta, Biblioteca del Sur, 1990) se abre a la lectura con una carta que el gobernador Alonso de Ribera dirige al sustruado Señor Virrey don Luis de Velasco, datada en junio de 1604, año de nuestro Señor. Esta reescritura que nos sufre en la imagen de un pasado remoto, sin embargo, no es sino la cobertura que como marco social del relato permite generar una hipótesis interpretativa sobre la naturaleza, el origen de un presente, una instancia temporal a la que tenemos acceso y en la cual los mitólogos del pasado reaparecen intermitentemente.

Por una parte tenemos el recurso del discurso histórico que persigue un efecto de realidad, pero por otra parte sabemos que la materialización de la figura de la Quintrala en el interior de la novela es ficcional. La ficcionalidad novelesca permite la proposición, por medio del juego de su propia legislación interna, simbolizar un área de la realidad y propiamente en figura variable para su contemplación o análisis inventando así una memoria perdida de una historia que es disponible solo desde el presente. La historia no tiene lugar en un tiempo homogéneo y vacío sino que en el "tiempo actual" que es pleno.

Maldita yo entre las mujeres despliega en un lenguaje contemporáneo un universo de figuras "visuales" retrospectivamente en la historia. El desafío que se juega en esta novela es el de reanudar lo que perteneciendo al pasado mítico, al imaginario heredado, al intertextual, comienza pertenecer de una vez para siempre a "la historia". Esta historia, la de una mujer chilena, reinterpreta una memoria convencional insuflando a las figuras un aliento y pulsaciones de ahora.

La hipótesis que interpreta el presente reemplazando la memoria de un pasado fragmentario que se recupera en el relato: confesión de una voz femenina (varias voces) cuyo contorno, figura poéticamente la historia de Chile, la de independencia como una historia de guerra contra reyes, contra culturas,



● Mercedes Valdivieso, autora del libro.

marxista. La imagen de una naturaleza no distorsionada surge solo en el lado del distorsión, como se opone la sociedad masculina, allí donde reclama ser humana. Impensablemente produce en la mujer su propio colectivo, y se muestra a sí misma, a través de su limitación, implacablemente al maestro. El carácter femenino es el negativo de

los rasgos exclusivos de una femineidad que se transforma en su propio negativo alimentado excesivamente por un modelo que no le puede contener. Así como el concepto de naturaleza "natural" está estratégicamente situado en el lugar conveniente para la mantención de las reglas del juego del poder de la razón sobre la naturaleza, es decir, dominio del hombre sobre la mujer, del blanco sobre el indio, así, esa misma naturaleza, alimentada con el signo de la irracionalidad, se materializa en la metáfora de un monstruo, la cual lee una opresión, una ignorancia, una violencia. "Las mujeres le enseñan al varón lo que nos mantienen de otros lados", p. 187.

La misma, es decir la restricción o violencia, es negada por la Quintrala por medio de las transgresiones con las que ella se otorga derechos propios en relación con la desnudez de su cuerpo, el erotismo y la sexualidad, las prácticas espirituales indígenas, la brujería, la capacidad de mandar en lo terreno, asesinato, parricidio, el no hacer a los hombres ni a las mujeres, ni al Dios-hombre de los blancos.

La figura, plural, expresa su

63K7929

La documentación de un monstruo-- [artículo] Marta Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras B., Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La documentación de un monstruo-- [artículo] Marta Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile