



Desde la vida de Agueda Flores, abuela de la Quintrala, la escritora nacional recrea en *Herencia de fuego* las raíces y una parte de la vida de la mítica Catalina de los Ríos y Lisperguer.

«Si fuera historiadora, eso que no sería capaz de escribir novelas. Terrible al escribir, al respecto que me paralizan», confiesa Juanita Gallardo a *Época*, quien acaba de publicar *Herencia de fuego*, una novela ambientada en Santiago del Nuevo Extremo, a principios del siglo XVII, a la llegada del gobernador Diego de Ribera. La historia se desarrolla en torno a Agueda Flores, la abuela materna de la mítica Quintrala, y de sus hermanos e descendientes.

No obstante, el camino profesional de Juanita Gallardo (Santiago, 1952) viene desde otro ámbito. Estudió sociología en la Universidad Católica, carrera que abandonó debido al golpe militar. Vivió en Alemania, Perú y Colombia, y a su regreso a Chile, en 1986, participó en los talleres literarios de Guillermo Blanco, Antonio Sklarina y Mercedes Valdivia, entre otros.

Por qué eligió como protagonista de su novela a Agueda Flores, la abuela de la Quintrala?

«Brevemente sobre la Quintrala se ha escrito mucho. Las mujeres siempre han sido olvidadas y los hombres, en cambio, el mito. Un punto de vista nuevo es difícil. En cambio, creo que Agueda es la primera mujer organizada de este país. Además, significa tener a la familia.

Cómo realizó sus investigaciones?

«Fui a (Benjamín) Vicuña Mackenna y a (Fernando) Campos Harau. Este último escribió una monografía del gobernador Alonso de Ribera, y a partir de ahí comencé a hacer un montón de investigación. También realicé mucha búsqueda de la época, sobre la ropa, la comida, costumbres. Para desarrollar los personajes, recorrí a la monja Inés del Cero, que en su libro describe a todos los personajes que vivieron en ese entonces.

JUANITA GALLARDO

La estirpe de la Quintrala



«Soy absolutamente ignorante en historia. Sé lo mismo que cualquier escolar, hasta que me interesa un tema. Ablico y estudio»

Definiría su libro como una novela histórica?

«A mí, lo que me inspira del libro es, por un lado, que sea contextualizado y tenga una tensión dramática, y por otro, ser felicitosa, es decir, que lo que vivieron es lo más posible.

Por qué la Quintrala es tan atractiva

como personaje para los escritores?

«Como que se muestran como una tradición oral, y quien inspiró el mito fue Victoria Maclean. Hay estos personajes de la época que son fascinantes y que desconocemos: la abuela Alfara, la mujer Urrutia y Juan de Alencastro. Fomentaron el idioma, quisieron por poca imaginación, y por

ser un sueño masculinista una mujer fuerte y poderosa que mata hombres.

En su libro, las mujeres de la familia de la Quintrala experimentan casi sin poder en su tiempo...

«Es que la sexualidad en aquellos tiempos era mucho más libre de como fue en la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX.

HISTORIA Y LITERATURA

Juanita Gallardo publicó con anterioridad *Almanaque*, su último libro (1991) y *Dejar que se cuenten* (1997). Sus cuentos también forman parte de diversas antologías y de los páguas de algunos medios de comunicación.

Desde su primera novela histórica a este último libro, parece una evolución en la forma de abordar la historia?

«Sí, me ha tomado varios años. Me doy cada vez más cuenta que la historia es interesante.

¿Qué dificultades plantea este género?

«Es un trabajo difícil que me paga por otros. Por cualquier novela se dan el diez por ciento. Hay de escritores e investigadores, y me pagan lo mismo difícil. Pero me gusta.

En su libro está muy presente el tema del mestizaje. Es, habla de la identidad nacional?

«Las mujeres son básicamente responsables de hacer cultura. Esas son a cargo de la comida, de la educación de los niños, de las fiestas, costumbres. Son las que cocinan y enseñan cultura. Los hombres, ellos, crean las leyes y otras cosas, pero el sistema básico es femenino. Por lo tanto, la identidad chilena es de las mujeres.

Muchas formas de la sociedad colonial aún se conservan. ¿Cómo se cuenta esa sociedad del siglo XVII en la actual?

«En eso se inspiró. El trabajo que realicé fue al revés. Con mi mirada de hoy indagué en esa sociedad pasada. Por ejemplo, hoy decimos que somos hispanoamericanos, pero ¿hacia atrás cómo era ser hispano?

Continúa la línea histórica en sus próximos proyectos literarios?

«Sigo en el siglo XVII con la novela Alfara. Para este libro me voy a basar en un solo documento, que se supone que es una colección que ella escribió. Mucha gente duda que sea escrito, y lo más probable es que fue escrito por un español, en 1822. (R)

Delia Pizarro San Martín

EL LIBRO EN ÑUÑO A

Talleres especializados de literatura y de plástica para niños, fonos con escritores, concursos literarios, concursos de música clásica, folclórica, jazz y popular, presentaciones de teatro y danza, biblioteca infantil y visitas guiadas, son parte de las actividades que conforman la Quinta Feria del Libro de Ñuñoa, que se desarrollará entre el 26 de junio y el 6 de julio.

La iniciativa cultural —que contempla 35 stands con la más variada oferta editorial nacional y extranjera— es organizada por la Municipalidad de Ñuñoa, la Corporación Cultural y la Cámara Chilena del Libro.

Horario: 10 a 21 horas.
Lugar: Casa de la Cultura, avenida Libertad 4055.
Entrada: Libre



68746

La estirpe de la Quintrala: [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La estirpe de la Quintrala: [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile