



## MUSICA

### Las cosas por su nombre

#### Diccionario de Carlos Poblete, una útil obra de consulta

"Diccionario de la música" por Carlos Poblete. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980. 379 pp.

Quien quiera conocer el significado de a capella y a capriccio, de adlocaton u ostinato, de splanato y spiccato, amén de burleta, cavatina, sarasofono y yodel hallará breves y precisas definiciones en el

Diccionario de la música, de Carlos Poblete. El mismo volumen también registra a Diepenbrock, Malipiero, Napravnik, Rebikov, Shcherbakov, Suk y Tye, todos compositores de carne y hueso y no, como alguien podría sospechar, invento de Las Luthieras.

Poblete, fuera del diccionario, es vifamarino y tiene 77 años, doce nietos y tres bisnietos. Es autodidacta "por familia" y su padre -don Egidio- fue traductor de La Enciclopedia al español. Se desempeñó en una serie de cargos administrativos, incluyendo gerente

de una cooperativa. "Hasta que, a los 57, Dios me mandó un infarto que casi me mató. Resultado de lo cual jubilé y me puse a enseñar historia de la música en mi casa. Al comienzo, a las alumnas de piano de Oscar Garcitúa. Entonces me di cuenta que no sabía lo suficiente para enseñar con conciencia tranquila, me puse a estudiar y salió el manual de Historia de la música. Después trabajé con Fernando Rosas en la escuela de música de la U. Católica de Valparaíso y me encontré que había una ansiedad espantosa en el vocabulario técnico que allí empleábamos. Y así fue como salió la primera edición del diccionario, en 1972".

A pesar de los largos años de actividad comercial, a Carlos Poblete le gustó la música desde pequeño, "y en forma violenta".

-Tenía 12 años y vivía en una casa con un corredor larguísimo. Desde un extremo al otro día la música que provenía del piano del señor, en la otra punta de la casa. La música me agarró. Fui, me tenía de gusta en la alfombra y entonces comenzó mi amor por la música. Era un amigo de mi padre que tocaba al piano el primer movimiento de la Quinta de Beethoven.

Cuando tenía unos 20 años, estudió armonía con Giuseppe Quintano, pero, hasta que jubilara, no tuvo mayor oportunidad de aplicar un amor a la música que tenía mucho de hobby. Luego contentó discos en El Mercurio, lo que fue muy saludable para el crecimiento de su discoteca, y, hasta ahora, hace clases de historia y análisis estructural de la música en la UC portefa. Su diccionario se distingue por ser muy manual, y de consulta muy práctica. Se



**CARLOS POBLETE**  
Lo que pudo un infarto...

caracteriza por la precisión de sus definiciones y por incluir, fuera de los extranjeros, a los compositores chilenos, de Remigio Acevedo a Cirilo Vía. El año pasado se transformó en académico, al ingresar al Instituto Chile y como la edad, en su caso, no parece ser impedimento para el trabajo, espera publicar próximamente un nuevo libro, llamado *Estructura y formas de la música atonal*.

H. E. ■

## Las cosas por su nombre [artículo] H. E.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

H. E.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las cosas por su nombre [artículo] H. E. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile