



TEATRO

Josseau: ¿Se repetirá su éxito de una década?

VINTICINCO años se cumplen durante 1981 del estreno de *El Prestamista*, pieza teatral que consagró a dos artistas chilenos. A su autor, Fernando Josseau, y a su intérprete, el actor Raúl Montenegro, quien encarnaba a los cuatro personajes de la obra.

A comienzos de septiembre se proyecta estrenar la última obra de Josseau, titulada *Chez Perez*, adaptada para el teatro de su novela del mismo nombre. César Martínez —productor y relacionador público de este futuro montaje como del anterior— nos declara: "Esperamos realizar con esta puesta en escena, que se presentará en el teatro Galpón de Los Leones, otra gira tan importante o más grante que la anterior". Martínez se refiere a un fenómeno teatral que hasta 1966 no se había dado en nuestro país.

Fue ese año cuando un joven autor nacido "en la última esquina del mundo, Punta Arenas", estrenaba su pieza *El Prestamista* "como un experimento teatral escrito para contrastar con los lujosos y dispendiosos estrenos de obras que basaban sus éxitos en el montaje, fabulosas escenografías y vestuarios exuberantes". Fernando Josseau al escribir esta obra, que alguien definió "como un juego de prestidigitación", nunca imaginó que con ella se proyectaría hacia el resto del mundo.

En el hoy desaparecido teatro L'Astier, ubicado en calle Huérfanos con San Antonio, el autor magallánico conoció el éxito. En ese escenario *El Prestamista* se mantuvo por más de un año en cartelera. Autor y actor iniciaban en ese momento una década de aplausos, a través de cinco mil representaciones en Latinoamérica, España y Francia.

La primera gira se realizó a Argentina, Uruguay y Paraguay. Luego vino otra temporada en Santiago, en el teatro Carliola, y un recorrido por todo el país. Por encargo del entonces Ministro de Educación, Francisco Bórquez, en 1968,

se sale de gira a Lima. *El Prestamista* va en misión oficial, representando al teatro chileno. Más adelante, otro Ministro, esta vez Diego Barros Ortiz, encarga al montaje una segunda gira por toda América.

Y llega la hora de partir al continente europeo, concretamente España. *El Prestamista* recorre Madrid, Barcelona y Zaragoza. César Martínez, quien acompañaba a Josseau y Montenegro en todas las giras, nos cuenta que "por esas casualidades providenciales de la vida", en Barcelona asiste a una función del montaje chileno, Claude Ponsón. En su calidad de Secretario General del Teatro de las Naciones de París invita a Chile a participar con *El Prestamista* en el festival de teatro anual del Teatro de las Naciones. Allí en 1962, Raúl Montenegro obtiene el premio al Mejor Actor del Mundo. En esa oportunidad completaron 56 países...

En 1975 se vuelve a presentar la obra de Josseau en Chile, pero esta vez con otro actor. Raúl Montenegro (padre de Matón, la destacada show-woman) decide radicarse, en 1963, en Maracaibo, Venezuela, lugar donde vive hasta hoy. Lo reemplaza en este reestreno una gran figura del teatro español, Armando Calvo, quien es considerado el mejor intérprete de los clásicos.

¿Cuál es la razón de que *El Prestamista* haya obtenido el éxito anteriormente descrito? La mayoría de los críticos sostienen que es "una pieza notable para 'solistas de teatro', permite lucir las capacidades híbridas de un actor que debe encarnar a tres personajes y una voz, todos con problemas, características y formas de expresión diferentes". Su trama es simple: tres hombres son acusados como posibles asesinos de un prestamista. Son tres hombres de estratos sociales diferentes: un obrero panificador, un marqués y un hombre de negocios. El cuarto personaje es invisible. A través de su voz grabada éste va desnudando y acongojando psicológicamente a los tres sospechosos.

Fernando Josseau al escribir *El Prestamista* quiso "volver el teatro 'hacia adentro', hacia el diálogo, hacia el mundo interior de los personajes, las ideas y las emociones". El triunfo que experimentó con ella prueba que tuvo razón. El público busca obras con personajes humanos y profundos. Ahora cabe esperar cuál será la trayectoria de su próximo estreno: *Chez Perez*, interpretada



PATRICIA

682986

Josseau, ¿se repetirá su éxito de una década? [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Josseau, ¿se repetirá su éxito de una década? [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile