



El Diario Austral, Valdivia, 8-XI-1983 p.6.

689853

TERARIOS DE "EL DIARIO AUSTRAL"

Valdivia : La literatura de la sobrevivencia

CON PALABRAS, POESIA, RICARDO MENDOZA R.
Una poesía de desesperación, de angustia, de advertimiento me parece esta brevíssima de Ricardo Mendoza, a quien, ¿debo decirlo?, sólo conocía como pintor, más aun, como dibujante destacado y joven y bohemio.

Pero descubro al fin que esta fachada que conocía era simplemente eso: una fachada. Porque tras la angustia que no puede palparse porque la lleva a cuestas, este autor posee la otra, la última, la que rompe los moldes, la que nos involucra a todos tal vez, horadándonos con su suavidad engañosa hasta lo más profundo de nuestra ficticia tranquilidad ciudadana y burguesa, desacralizada por estos breves versos que de golpe nos hieren, desordenando nuestro desván metódicamente desordenado.

Porque lo queríamos o no, estos versos nos han causado daño. Y de acuerdo a nuestros propios principios, en este dolor que nos causa reside la esencia toda de su valor, y sólo por este dolor, por esta angustia tal vez nos sobreviva.

GREGORIO, CUENTO BREVE, DE PEDRO JARA P.

Pedro Jara es un hombre que desde hace muchos días nos ha estado sorprendiendo: primero con una poesía que alguna vez sólo quiso ser sentencia alucinada, juego

metafórico, inentendible y secreta para los no iniciados, aunque mucha de ella llena de sus propias vivencias, narrativa, lírica un poco y otro poco personal, queriendo ser tal vez como el poeta de esa aldea a la que aún se aferra, su viejo Chile Chico, y que —curiosidades y desventura de nuestros creadores— muy pocos y muchos conocen. Luego, durante largos días, atomizando sus relatos, llevando al cuento por caminos brevísimos, depilándolos, limándolos, purificándolos de toda aspereza. Hasta volcar en este último y breve texto, Gregorio, la historia de sí mismo, considerado como si fuese en verdad un cuadro o un retrato al que los hombres estudian, revisan, palpan, manosean, y que inútilmente intenta acomodarse al ritmo de los hombres, decir algo, aunque sea algo, con lo que no hace sino desnudarse ante quienes le conocemos, confesándonos lo que en verdad desea su alma.

Porque escribir, al parecer, más que un oficio creador de nuestras realidades estéticas o filosóficas se nos está transformando, por esta angustia de los tiempos, en una legítima catarsis colectiva, o al menos, en un vaciamiento de nuestras propias entrañas a los ojos de los inquisidores. Todo ello en Valdivia, la ciudad donde al parecer el hombre todavía se comueve.

Valdivia, la literatura de la sobrevivencia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valdivia, la literatura de la sobrevivencia. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile