



UN POETA QUE ESPANTA A LA MUERTE

En Jaime Gómez Rogers, autor de "Final del Día" y ganador de una mención honoraria en el concurso de cuentos de Paula.

Entre tantos cuentos escritos con gran estilo, pero con poco fondo, "Final del Día" resulta una originalidad. Parece que el mal común de nuestros escritores es, como dijo una vez González Vera al referirse a la obra de un autor joven: "muchos adjetivos para muy pocas ideas". Este es justamente el caso contrario. Una idea concisa en palabras cortas de poeta. Una idea que cabría en muchos volúmenes y que Jaime estruja en seis páginas: el Amor. Así,

con mayúscula. Es el amor comprendido en su esencia más preciosa, la intimidad y la complementación. Dice Jaime: "La temática del cuento es autobiográfica, aunque el narrador es una voz femenina. La experiencia narrada, siendo compartida por una situación amorosa, da lo mínimo de qué voz proviene. El "yo" y el "tú" se anulan para existir en otra dimensión, los dos al mismo tiempo. Ese estado de unificación que el amor produce siempre queda expresado en el hijo, que son los amantes, sin ser ninguno de los dos".

Jaime Gómez Rogers es un poeta de bigotes agresivos y ojos dulces, que a los 28 años y después de dos hijos y tres años de matrimonio se confiesa enamorado y feliz. Ha conseguido con su mujer lo que tan pocos seres humanos llegan a conocer en la vida: comunicarse. "Cuando la luz penetró por la ventana y ella se abrió bajo mi cuerpo y me entosqué sobre su cuerpo para

bosar sus pechos y sus mejillas eran dos girasoles en el aire, entonces sentí que estaba más tibia y blanda que otras voces, entonces sentí algo nuevo, su boca, su lengua, su respiración era la mía, y no sabía muy bien ahora cuál era mi cuerpo, si yo era el de arriba o el de abajo, cuando nos movíamos en el viento, y tan juntos, más allá de las copas verdes de los álamos, íbamos ascendiendo hacia la luz".

Este hombre que en su cuento agarra a escobazos a la muerte y le mete Kínso a los rincones para espantar los monstruos de las sombras, dice que mucha gente vive como zombies. Cadáveres sonámbulos que dejan resbalarse la vida. "Hay que darse cuenta que la muerte se está comiendo la casa y la vida. Hay que atacarla de frente para sobrevivir. Hay que destruir el mundo de los zombies", dice Jaime.

El autor de "Final del Día" es el menor de ocho hijos de una familia "pe-

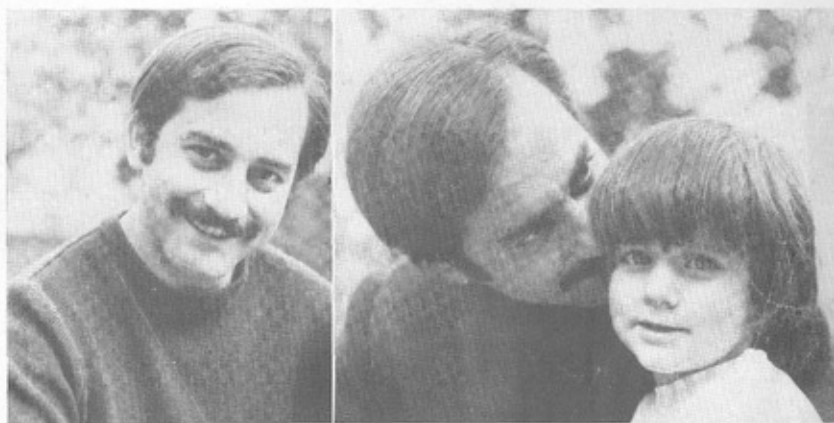
queña burguesa de clase media, llena de pretensiones", según su propia definición. Se arrancó de la Escuela Militar a mediados del 6º año y empezó a darse vueltas como vendedor de fideos, pescador, empleado de banco... "A mi educación no le debo nada. Lo que soy es porque yo me lo busqué. La manera en que fui formado sólo me puso obstáculos y barreras. Me dieron valores podridos". Todas las angustias y los escollos de su vida como niño y adolescente. Jaime Gómez Rogers los revisa en su libro "La Fuga de Sebastián y otros Poemas", premio Alcega 1987.

Después de dar bote de un empleo a otro, decidió estudiar nuevamente y ahora está por terminar su licenciatura en Filosofía con Mención en Literatura General. Además es profesor ayudante de Estadística de la Universidad de Chile, y tal vez por eso cuando le pregunto por su evolución como poeta me dice: "bueno... no puedo decir tanto en tan pocas palabras... me demoro un año en explicar ante un curso lo que es la poesía" y me hace comprender alto que la poesía es para sentirla, no para desmenuzarse.

El premio Alcega no es el único de su carrera de poeta. Ha obtenido varios otros en certámenes universitarios y el Premio Portal de poesía auspiciado por la Sociedad de Escritores de Chile y la Revista Portal. Sobre este premio habla con ira: "Obtuve el premio único de poesía en este Concurso Nacional al que había que presentar un libro inédito. El premio sería la publicación, en una "edición de lujo" como dijeron los auspiciadores propietarios de la revista PORTAL. Pero hasta el día de hoy no han cumplido su compromiso. La publicación se fue por agua. Considero que ha sido una sucia manera de hacerse propaganda, riéndose abiertamente del jurado (en el que estuvo Roque Esteban Scarpa, entre otros), de los escritores y de la literatura nacional, ya bastante aporreada por otros motivos".

Por su cuenta publicó otro libro de poemas, "Diálogo para dos movimientos", y tiene otro en preparación, "Poemas para amar y desear". "Final del Día" es el primer cuento suyo que aparece publicado.

Jaime Gómez Rogers es primerizo que nada su poeta. Y de los buenos. Su hijo Sebastián tiene para él una importancia casi simbólica.



Paula no 63 Santiago 1470 1970 689924

Un poeta que espanta a la muerte [artículo] I. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

I. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta que espanta a la muerte [artículo] I. A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile