



El Mercurio, Valparaíso, 17-VIII-1982 p. 2

587890

## Premios nacionales

El país acaba de imponerse en estos días de los tres nombres del mundo de la cultura chilena que han sido galardonados con los premios nacionales de Literatura, Historia y Arte, con mención este último en Artes Plásticas, según corresponde al año 1982. La escritora Ester Huneus, más conocida por su seudónimo de Marcela Paz; el historiador Ricardo Krebs y el pintor Mario Carreño han sido, respectivamente, los designados por los correspondientes jurados para estos premios.

Si bien la obra de los premiados presenta caracteres propios, debido a su diferente naturaleza, en los tres casos parecería que los jurados han querido distinguir el talento unido a la perseverancia inquebrantada de muchos años de labor, como, asimismo, el legado entregado por los tres mencionados a las generaciones más jóvenes del país.

El Premio Nacional de Literatura otorgado a Marcela Paz, creadora de un personaje literario infantil ampliamente conocido no sólo en Chile, sino también en el exterior, distingue particularmente, en opinión del jurado que la premió por unanimidad, el mérito de la escritora mujer. Sus libros de literatura infantil han sido traducidos a varios idiomas y es notable el hecho de que en Francia, país en el que tradicionalmente ha proliferado una abundante y calificada literatura para niños, las obras de nuestra autora hayan tenido más de 12 ediciones. El nombre de Marcela

Paz se asocia al recuerdo de "El Peneca", la revista "Zig Zag" y "El Diario Ilustrado".

En el caso del nuevo Premio Nacional de Historia, se suma a los méritos del trabajo personal de investigación una destacada labor docente desarrollada a través de muchos años en la Universidad Católica de Chile. El nombre del profesor Krebs resulta familiar a varias generaciones de alumnos chilenos que hicieron uso durante su educación secundaria de su apreciable "Manual de Historia Universal". Ricardo Krebs ha hecho estudios en prestigiosas universidades alemanas y desempeñó durante algunos años la docencia en la Universidad de Colonia. En el ámbito de la investigación es especialmente importante su obra "El Pensamiento Histórico, Político y Económico del Conde de Campomanes".

En Mario Carreño, por fin, se ve representada toda una época de la plástica latinoamericana, que debido a su arraigo en el país tuvo aquí especial proyección y contribuyó al surgimiento de valores locales. Fue Carreño uno de los fundadores de la Escuela de Artes de la Universidad Católica de Chile, donde ha desarrollado una vasta labor docente precisamente en la cátedra de Arte Latinoamericano Contemporáneo. "El Mercurio" no puede dejar de sentirse honrado por haber tenido durante algunos años a Mario Carreño como colaborador en la delicada labor de crítico de artes plásticas.

## Premios nacionales. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Premios nacionales. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)