



INVESTIGACION

A falta de cámaras, la imprenta

- ☐ Libro de Alicia Vega implicó la revisión de 112 películas chilenas
- ☐ Primera obra sobre el tema que se vale del análisis riguroso

"Revisión del cine chileno" por Alicia Vega (con Ignacio Aguero, Carlos Bass, Gerardo Cáceres, Cristian Lora, Roberto Ruiz). Editorial Apechagua (Colección Lectorio) con Centro de Investigación y Exprimión Cultural y Arrieta (Cinec), Santiago, 1978. 386 pp.

Ver para creer, bien pudo ser el lema de Alicia Vega y su grupo de investigadores. Para elaborar su *Revisión del cine chileno* no se confiaron en sus propios recuerdos ni los recortes de algún mustio archivo. Obtuvieron las películas, las vieron varias veces, luego las analizaron en forma más detallada en moviola, se entrevistaron con el realizador o integrantes de su equipo.

Tras dar ese tratamiento a 32 largometrajes argumentales y 80 filmes documentales, eligieron siete películas en cada categoría para someterlas a un detallado análisis que luego se redactó para este libro. Explican en el prólogo que "se eliminaron como factores fundamentales de apreciación: 1) los primitivos proyectos de los realizadores, 2) las anécdotas de producción y 3) los triunfos o fracasos de taquilla. El eje de la investigación fue el lenguaje cinematográfico de las películas, calificando cada una "según su estructuración dramática, puesta en cámara, fotografía, sonido, texto, montaje y actuación. "Este método —se señala— impide que la reflexión en torno a las obras y a sus realizadores se base en los contenidos ideológicos o en las preferencias subjetivas y personales de los investigadores." Además, hay dos capítulos que, en una apretada síntesis, aportan una historia del cine argumental y documental.

Esta forma de trabajo, de circunscribirse a la obra en sí tiene sus virtudes, pero también, al aislarla de su contexto, implica alguna limitación.

Del cine mudo fue poco lo que pudieron rescatar: apenas un fragmento de *Un grito en el mar* y *El húsar de la muerte* de Pedro Sienna y cinco documentales entre los que se destaca *Recuerdos del mineral El Te-*



ALICIA VEGA Y SU EQUIPO
Serio trabajo de investigación

mente (1919) de Salvador Giambastiani. De esta etapa del cine chileno no se conservan más películas: en parte por la perecibilidad del material y también por el hecho, tristemente pintoresco, de que muchas fueron vendidas como materia prima para fabricar peinetas.

Gramática del cine

Este problema de conservación del cine mudo, aunque mundial, se dio entre nosotros en forma muy acentuada y, perdida ya esta batalla, se asoma otra, recién detectada en EEUU, y otros países: la conservación de las películas de los años 50 y 60 también se torna azarosa, porque sus colores se desvanecen y no resisten la acción de los años.

En Chile, al margen de revistas especializadas como *Cine Foro*, *Primer Plano* y, más recientemente, *Ojo*, se han publicado tres obras sobre cine nacional, de Alberto Saratana (1957), Mario Godoy Quezada (1966) y Carlos Ossa (1971). Las dos primeras, además de sus imprecisiones, son básicamente catálogos; la de Ossa es una historia interpretativa del cine chileno y, como tal, tiene una serie de elementos subjetivos.

La *Revisión* de Alicia Vega y sus jóvenes ayudantes es, por lo tanto, el primer libro sobre el tema que se elabora en forma de sólida investigación, con una metodología claramente definida. Tiene el mérito de utilizar un lenguaje simple y de no caer en la jerga que tantas veces hace ilegibles las obras de esta índole. Pero es un libro de

A falta de cámaras, la imprenta [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A falta de cámaras, la imprenta [artículo] Hans Ehrmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile