





Fotograma de 24 entre 400

Oscar González, joven y dinámico, critica la alienación y defiende el amor.

### OSCAR GONZALEZ

Un hombre con una extraña profesión:  
mediturgio

- Es médico y dramaturgo, soltero con intenciones de casarse, cree en el romanticismo y la sensualidad. Para defender la sensualidad escribió "Aló, ¿tiene usted una gata?", el cuento que ganó Mención Honrosa en el Concurso de Paula y que aparece publicado en este número.

Su profesión es la de mediturgio: es decir, médico y dramaturgo. En el día ejerce la medicina en el hospital José Joaquín Aguirre y en las noches, consumiendo dos cajetillas de cigarrillos Life, escribe teatro que luego representa el grupo de la Facultad de Medicina, un conjunto teatral bastante bueno.

Oscar González, el mediturgio, es joven y nervioso, habla rápido y arropadamente y confiesa sin empaño que tiene una petulancia que no se la puede sacar de encima: "si uno tiene capacidades, debe saber aprovecharlas".

Tiene además otras raras cualidades para la época: defiende el romanticismo y la sensualidad, según él 2 aspectos tan vilipendiados hoy en día. La esperanza del mundo es el Amor, piensa, y para dar el ejemplo piensa casarse muy ligero con la mujer que ama. Agrega que no es machista pero —como el amor ademas de altruista es egoista— no aspira a ser el primero pero sí el último.

Como dramaturgo ha estrenado ya cuatro obras: "Esto no tiene nombre", "Los elegidos", "Al sur del pensamiento mágico", y "Digo 33 un tercio". Acaba de escribir otra: "Instrucciones para armar un rompecabezas", y además escribe otra obra sobre una matanza ocurrida en México. Oscar González dramaturgo expone sus ideas a Paula:

—En mis obras critico la alienación, que ya lo pasó a constituirse en un slogan. La alienación va desde la propaganda, que es la estupidez organizada (como es facilitadora de la vida, uno ya no vive: consume) hasta la alienación política que no quiere ver más allá de lo que ve. Yo no quiero nada con conflictos. Pero yo no ataco la alienación, simplemente la describo. Podría definirme como un defensor de la conciencia. No creo en el teatro comprometido. El Degenerésis me pareció una pésima obra. Hay un snobismo político por escoger obras que son slogans. Cuando un autor intenta atraer al espectador hacia su consigna está haciendo melodramas.

Oscar González se interesó en el teatro porque quería buscar una expresión propia. Se queja porque no hay interés por estrenar obras de dramaturgos chilenos. No se trata de que no existan buenos, dice, sino que las compañías tienen el snobismo de escoger sólo teatro europeo.

Asiste a la representación de todas sus obras porque le fascina ese contacto íntimo que se establece, dice, entre autor y espectador: "Hay un amigo en cada personaje que despierta de nuevo

? 28

PAULA N° 86, STGO., ABRIL 1971. 677-202.

## Oscar González [artículo] Amanda Puz.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Puz, Amanda

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Oscar González [artículo] Amanda Puz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)