



El Viejo Armonio

Edilberto Domarchi

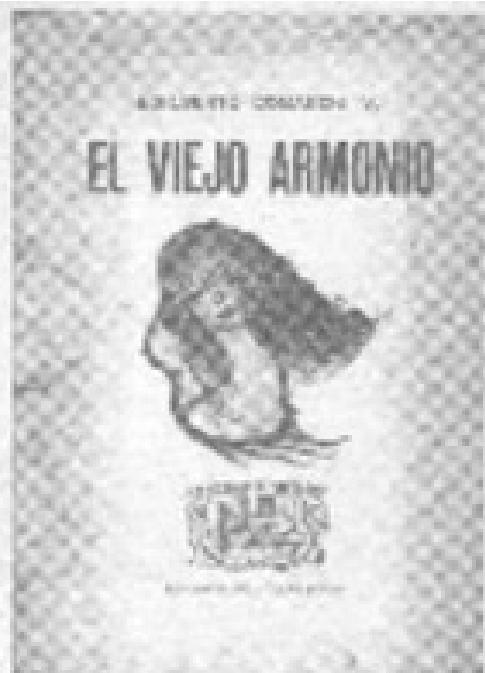
Ediciones del Grupo Fuego, Santiago, 1977

Igual que Emma, el linarense Domarchi es un notable creador maulino desaparecido hace muy poco tiempo. Tan escurridizo como su biografía —este sujeto fue comandante de scouts, presidente de cooperativas de préstamo, bombero, entrenador de varias disciplinas deportivas y hasta futbolista en Nublense de Chillán— resulta su obra, una obra que se arranca, que cambia continuamente de forma, que desciende y hechiza.

El Viejo Armonio es uno de sus libros capitales, y reúne unos cuarenta textos diversos en casi todo, en extensión y en estilo. Las influencias del surrealismo se confunden con elementos bucólicos y si bien es cierto de pronto hay una síntesis cabal, también persiste un grato desorden o superposición.

Los títulos son muy singulares: "Con tus ojos abro la oficina", "Los que cantan a dió en las orquestas", "Un perro en una casa corresponde a un termómetro Fahrenheit y también a un oráculo de Delfos", "Soy un émulo criollo del tiempo para quererte a tiempos".

Aun cuando Domarchi pide en su último poema ser enterrado en Linares –no sabemos si habrá sido cumplido su deseo–, estos textos revelan una permanente tirantez desde el terrorífico hacia los bellos caminos del absurdo y el delirio.



1910-1911 - 621629
Sagamore Hotel, Boston, Mass.

El Viejo armonio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Viejo armonio. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)