



Nuevas Señales de Vida

(Gabriel Rodríguez)
El Barco del Adiós
(Mario Meléndez)
Talca, 2000.

672.018
el lector, supl., Talca, 15-X-2000 p. 2

CEMPIO CULTURAL
INSTITUTO DE TALCA



*Surfers
Aluminios y Estrellas*

que mencionar su compromiso social, su idealismo y la constante propaganda que hace de sí. Aunque –dice– "la poesía no es diálogo / Pancarta / Chiste / Síntesis / Argumento", toma una y otra vez las banderas del pueblo y reivindica sus facultades hasta extremos sobrehumanos: "No hay descanso / En esta lujuria de crear / Y no hay diques que impidan / Que este fuego incinere / Mis últimas banalidades".

Aunque también se comparte la preponderancia del yo, son los votos poéticos contra la entronización de la pobreza y la injusticia, los principales nexos entre ambos autores. Meléndez incursiona en la cuestión social a través de versos con mucho de narrativa; por ejemplo, en "La Playa de los Pobres": "En la playa / La miseria se broncea boca abajo / El hambre toma el sol en una roca / Los niños hacen mediaguas en la arena / Y las muchachas se pasean / Con sus bikinis pasados de moda".

Nuevas señales de vida. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevas señales de vida. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)