





## Nuevas Señales de Vida

(Gabriel Rodríguez)  
El Barco del Adiós  
(Mario Meléndez)  
Talca, 2000.

Meléndez y Rodríguez, autores de cierta trayectoria en la zona, reúnen sus trabajos en una especie de libro reversible o doble. En cuanto al hablante de Gabriel Rodríguez, hay

que mencionar su compromiso social, su idealismo y la constante propaganda que hace de sí. Aunque —dice— "la poesía no es dialecto / Pancarta / Chiste / Sicología / Argumento", toma una y otra vez las banderas del pueblo y reivindica sus facultades hasta extremos sobrehumanos:

"No hay descanso / En esta lujuria de crear / Y no hay diques que impidan / Que este fuego incinere / Mis últimas banalidades".

Aunque también se comparte la preponderancia del yo, son los votos poéticos contra la entronización de la pobreza y la injusticia, los principales nexos entre ambos autores. Meléndez incursiona en la cuestión social a través de versos con mucho de narrativa; por ejemplo, en "La Playa de los Pobres": "En la playa / La miseria se broncea boca abajo / El hambre toma el sol en una roca / Los niños hacen mediaguas en la arena / Y las muchachas se pasean / Con sus bikinis pasados de moda".

el libro, supl., Talca, 15-X-2000 p. 2  
672.018

**Nuevas señales de vida. [artículo]**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nuevas señales de vida. [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile