



Pedro, Juan Y Diego"

El grupo teatro ICTUS estrenó el viernes "PEDRO, JUAN Y DIEGO", obra de creación colectiva con asistencia dramática de un joven autor, David Benavente. Resultado: un refinamiento de alto vuelo, con magnífico material para una verdadera obra teatral de autor, con los ingredientes que son inherentes ya al estilo de este conjunto y un profundo espíritu de observación y de aprovechamiento de las perspectivas reales de cada uno de sus integrantes. Será otro brillante éxito de fauilla, con larga permanencia en cartelera y tiene como mérito máximo la actuación de por lo menos, tres de los miembros de esta importante compañía chilena.

"Pedro, Juan y Diego" al igual que "Nadie sabe para quien se canta" o bien los trabajos constantes de este equipo para la televisión en el programa "La Masivela" corresponden a una habil, inteligente, bien dirigida tarea para substituir, reemplazar, amoldarse, la ausencia de un autor, de El creador que hace tanta falta en el medio nacional. Este movimiento de teatro ha podido con toda inteligencia que otros, sobrepasar esta debilidad fundamental del medio chileno, que en alguna medida refleja también una situación similar a escala mundial.

"Pedro, Juan y Diego" es un documental, armado, con frases, situaciones y personajes, fabricados teatralmente sobre bases reales, bien observadas, para cada uno de los integrantes del equipo. Quizás, Gloria Mischonajer se quedó sin parte y Delfina Guzmán, luce del suyo, algo pedida también en el total, una magnífica creación. Desde los tiempos de Jorge Díaz, este equipo teatral, surgido como una importante rama teatral universitaria, deseara de tener, de intentar nuevas fórmulas de expresión escénicas, de probar sistemas nuevos amplificados y alejarse de la horribil burocracia que supone el teatro subvencionado (actores secretarios y no creadores), ha sido un centro de vanguardia artística. Su aporte fue considerable y sus actores llegaron a

inventar de este equipo, sino un sistema utilizado en diversos puntos del mundo, por conjuntos experimentales o bien como parte de una trayectoria, dentro de una compañía. No se trata de pedir a este bien entrenado, confiante, serio y profesional conjunto de actores que realicen otro tipo de trabajos, ya que no hacen las pifias alguno muy raro en estos días: público e inclusive, hasta llamados "Tasa" que aplauden frases, se ponen de pie al final y provocan un clima algo especial.

Si es importante para el tríplice consignar que la obra es un libreto de TV más extenso desde luego. Una brillante pintura de personajes, de tipos chilenos, muy reales, metidos en una situación que realmente nadie importa, porque lo esencial es cada uno de ellos.

En este sentido, el aporte colectivo de cada uno de los actores es vital, como lo ha sido en todos sus trabajos anteriores para el teatro y para la televisión. Pero, queda el efecto, brillante también, de los grandes "divertissements" de los clásicos del ballet, en los que, con un pretexto amable, se mostraban diferentes bailes para lucir a cada uno de los solistas. Estas obras del ballet aludidas son "clásicos" que algunos entregándose con una delirante. De igual forma, pensamos que este frías popular en torno a un tema, de simbolismo algo débil, tendrá —a escala

YOLANDA MONTECINOS COMENTA



299662

actores, los actores de una construcción, modesta, hasta innecesaria, está en la pintura de personajes, puestos a prueba en diferentes situaciones, tratados con amor y dilatación en desarrollo de total naturalidad, por los intérpretes. Estos dicen, las frases que desean y realizan lo que auténticamente sintieron cuando pasaron a convertirse en cada uno de estas obras de la construcción lo que en realidad es el suceso de todo actor. Pero, en este caso, se trata de un elenco de gente altamente capacitada y entrenada en el largo llamada teatro de ideas, de crítica política y sentimiento de época.

RESULTADO

El público receptivo, el que va al teatro a ver una obra, a ver festivo de un hecho tan viejo como el mundo quiere, acepta, admira y agradece los personajes armados por ICTUS para este nuevo experimento llamado "Pedro, Juan y Diego". Participa en estas vidas mínimas, cree lo que el grupo llama Teatro del autor y superrealista, se deja llevar por los bien ensabidos y teatrales usos de posarías y tiene la impresión de asistir, un poco en actitud de Diabla cojeado a algunas jornadas simples, humanas, reales de trabajo y de evasión de tres obras de una construcción. Son las perso-

Pedro, Juan y Diego" : [comentario] [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro, Juan y Diego" : [comentario] [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile