



Hernán Godoy

Encuesta a los escritores

"El oficio de las letras". Hernán Godoy. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1970. 239 páginas.

EL TRABAJO del profesor Hernán Godoy puede definirse como una gran encuesta a los escritores chilenos. Nada más, nada menos. Se buscaron respuestas científicamente fundadas a preguntas más bien sencillas, pero que nadie había hecho antes en forma sistemática. ¿Qué tipo de trabajos desempeñan los escritores nacionales? ¿De qué clase social proceden? ¿Cuál es su movilidad social? ¿Cuál es la naturaleza y la función de las asociaciones de escritores?

Se trata, como puede observarse, de un frío inventario. El escritor, objeto de un culto casi religioso en el pasado, es ahora visto como un elemento más dentro de la sociedad en que vive, junto con los índices de producción ordinarios.

Es un trabajo de aquellos en que los claros y escuetos cuadros son el resultado de una labor intensa y aun fatigosa de reunión de los datos que luego serán tabulados.

Primer paso

El Oficio de las Letras es un primer paso hacia una visión más concre-

ta del papel del escritor en la sociedad chilena y, en ese sentido, es más estimulante por lo que deja sin contestar que por las respuestas que aporta. En realidad, es virtualmente imposible hacer sociología sin tomar en cuenta el contexto histórico. Mientras no sepamos con precisión cuál fue la naturaleza de la evolución política, social y económica de la sociedad chilena en el siglo XX, es una ilusión pretender tener una visión clara de cualquier manifestación ideológica, como su literatura.

Todos los índices estadísticos, por minoritarios que sean, aparecerán co-

americanos, porque permiten tocar problemas explosivos sin molestar a nadie.

Sociología e historia

Hay, en verdad, en el estudio del profesor Godoy algunas someras indicaciones sobre el contexto histórico. Hace notar, en forma tentativa, que la situación del escritor chileno ha evolucionado desde el mecenazgo de comienzos de siglo hacia una posición más independiente. Pero es seguro que una institución como el mecenazgo tuvo un carácter muy diferente en



PLAZA DE ABASTOS DE SANTIAGO
Pendencieros con "cachiblanco"

mo esqueletos vacíos, juegos de cifras sin verdadera consistencia. Sólo la comprensión de las fuerzas sociales que mueven la literatura —como todo lo demás— puede proporcionar visiones integrales. ¿Qué pasó realmente en el año 1920, en el confuso período 1924-1932 y en 1938? ¿Qué fuerzas sociales han moldeado el actual estado chileno?

Son cuestiones previas a una sociología de la literatura. ¿Qué importancia cultural tuvo el tránsito desde una dependencia hacia Europa a la actual dependencia hacia USA? ¿No es también el hecho mismo de tratar de hacer sociología sin historia una manifestación más de la influencia norteamericana en la esfera cultural? Son estudios muy característicos de los medios académicos norte-

Europa. En Chile, el crecimiento de la independencia del escritor ha tenido más bien relación con el avance de capas medias hacia los centros de poder, sin la presencia de una beligerante burguesía emergente que fue la levadura de toda la cultura europea. En forma general, el escritor independiente parece avanzar en Chile en un bloque social más amplio, formado por universitarios, profesionales, funcionarios y aun militares, que actúan como el brazo armado de la clase media y modelan el actual Estado chileno en 1924.

Pero éstas son hipótesis históricas y el mérito del profesor Godoy es precisamente estimularlas, dejando en el aire problemas que sólo la investigación histórica puede resolver.

JUAN ALFONSO BRAVO ■

AUTORÍA

Bravo, Juan Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuesta a los escritores [artículo] Juan Alfonso Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile