



666 798

10-V-1982 p.4.

Tres obras del momento

"El nido de las furias", por Hugo Correa. Este autor chileno, nacido en 1926, insuguró entre nosotros la ciencia-ficción con su relato "Los Altísimos", editado en 1966. Cuentos suyos han sido vertidos a otros idiomas, sobre todo al inglés, dada la valía de los mismos. Triunfó decididamente en el género que cultivó un tiempo. Ahora quiere pisar en tierra firme y ha entregado una novela en la narrativa del realismo mágico o de política-ficción, puesto que pone como héroe a un gobernante tiránico, de ascendiente irresistible, detrás del cual se proyectan fuerzas extraterrestres.

Ubica a sus personajes en un país denominado Los Andes, un punto totalmente imaginario emplazado en pleno trópico, donde se encuentran vestigios de antiguas civilizaciones.

Así nos introduce en su relato Hugo Correa: "El decrepito bus entró pasadas las seis de la tarde en Oribamba, levantando una nubecilla de polvo de las callejuelas reseacas. El sol aún quemaba, y su calor pareció aumentar entre las casas con muros agrietados bajo una deslavada mano de cal, en contraste con el falsamente fresco verde de la selva que durante horas atravesara".

Sin duda que la agilidad mostrada en el diálogo entre los diversos personajes acentúa el interés por el meollo de la novela.

"ISHI" por Thomas Merton. Es el libro postrero que entregó este escritor norteamericano. Merton era un hombre de conocimientos universales. Contó su vida al mundo en el libro "La Montaña de los Siete Circulos", donde dio pormenores amenos y sugestivos de su existencia. Y no solamente cultivó las letras, sino que abordó asuntos los más dispares como el orientalismo, la crítica social y política,

la teología, la antropología. Desde su silencio elegido voluntariamente en la Trapa, ha sido de los hombres más escuchados y respetados de nuestro tiempo.

Le preocupó de veras la suerte del hombre primitivo de América; lo vio apocado, despreciado, desvinculado de cualquier ambiente social. Pasa revista aquí a varias razas primitivas en un estudio que le llevó tiempo y paciencia. Dos partes bien concretas se distinguen en su libro; en la primera destaca un ensayo sobre "La guerra y la experiencia visionaria"; y en la segunda sobresale "Los luchadores de la Cruz", notas en que se observan a las claras sus argumentos y definiciones.

"El Picadero", por Adolfo Couve. Es la segunda vez que se imprime esta novela del joven autor porteño. Ahora va precedida de unas glosas debidas a la ágil pluma del crítico Martín Cerda, quien define con acierto la personalidad del novelista chileno. Sostiene el prologuista que Couve supo desentrañar en su libro la vida de cierta clase social porteña, que nunca había sido analizada por escritor alguno. Y he aquí el mayor mérito de este creador.

Además de la obra señalada, Couve es autor de un poemario, "Alamiro", de un conjunto de cuentos, "En los desórdenes de junio", y de otra novela, "La lección de pintura", editada en 1979, que fue comentada con entusiasmo por la crítica nacional.

Los personajes que actúan en el desarrollo de la acción de "El Picadero" son hombres de carne y hueso, que tienen sus pasiones, sus equilibrios y sus intereses, y es este juego de asuntos vitales lo que hace ameno y liviano el texto de Adolfo Couve.

ALBERTO ARRAÑO, S. J.

Tres obras del momento [artículo] Alberto Arraño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arraño Acevedo, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres obras del momento [artículo] Alberto Arraño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile