







CORREA Y LA FICCIÓN  
*Esta vez se quedó en tierra*

encontró su camino en el cuento y la novela de ciencia ficción. Así sacó cartas de ciudadanía internacional, como pionero chileno del difundido género (ERCILLA 1990). A los 46 años, su estilo se ha consolidado. Escribe en forma directa. Pluma ágil entrenada en el periodismo, se diría cultiva la receta de Hemingway: "sujeto, verbo, predicado, punto. Ojalá sin coma". En el fondo, la modernísima fórmula de José Martínez Ruiz: "Donde los demás ponen coma, Azorín pone punto". El lector actual agradece y reconoce la forma adecuada, vecina o hermanada al arte. Nada de laberintos kafkianos. Vida, tal como la recorren los seres. Paisaje real. A veces, aguafuerte de trazo pastístico. Otras, acuarela tenue, sin que falte la mancha al óleo, intencionada, breve.

El juicio surge después de apreciar *Los ojos del diablo*, novela recién aparecida. De sus páginas fluye algo como otro despegue del escritor siempre a la búsqueda de sí mismo. Es la primera de seis obras contrastadas con Ediciones Universitarias de Valparaíso (ERCILLA 1992). El sello, prolífico, con nuevo sentido de lo que debe ser una editorial, avanza seguro bajo el alero de la UC portuñeta.

## NOVELA

### El despertar de un adolescente

# El despertar de un adolescente. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El despertar de un adolescente. [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile