



Benjamín Galemirí:

Un autor "insolentemente joven"

■ Premio Pedro de la Barra: una dura labor de selección. El tema de la obra premiada es "ingrato, fuerte, pero al final se llega a la luz".

"CON este concurso se ha demostrado que la crisis autorial en Chile no existe." Así lo informó el director de la Escuela de Artes de la Representación de la Universidad de Chile (Dar), Fernando Cuadra, en la ceremonia de entrega del Premio Pedro de la Barra. Esta distinción, cuyo nombre es un homenaje al autor chileno que hace 30 años creara las condiciones para la formación de un teatro nacional, la obtuvo el estudiante de Licenciatura en Filosofía Benjamín Galemirí.

La obra premiada, *Escaparate*, fue elegida entre otras 9 que se presentaron al concurso. A juicio del jurado (Herminia Racagní, Decana de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Fernando Debasa, profesor y dramaturgo; José Pineda, autor teatral y profesor; y Fernando Cuadra) la labor de selección fue muy dura debido a la calidad de las obras en competencia.

Temática

Hace ya varios siglos, el legendario poeta inglés John Donne, dijo que ningún hombre era una isla y que nadie tenía derecho a preguntar: ¿por quién doblan las campanas?, porque los problemas de los demás repercuten necesariamente en uno. Benjamín Galemirí, en su obra *Escaparate* o *La Constelación de los hermanos Siam* hace vivir a dos hermanos que nacen pegados, y que durante toda su existencia tratan de desligarse, sin lograrlo, pero llegando a obtener una gran electricidad. Según el director del Dar, "este autor, insolentemente joven, ha hecho un aporte original y de gran oficio al teatro chileno."

"En el fondo, todos somos siameses"

QUE PASA quiso conocer algo más sobre este nuevo autor chileno y su obra, y se entrevistó con él en su casa.

QUE PASA, 30 DE MARZO AL 5 DE ABRIL DE 1978.

Q.P.: Benjamín, ¿cómo llegaste a concebir "Escaparate"?

B.G.: El dato técnico lo saqué de una enciclopedia antigua, por casualidad. Un día leí la historia que cuenta la vida de los hermanos Siam; esto fue hace 5 años. El año pasado retomé la idea y comencé a escribir la obra.

Q.P.: ¿De qué modo crees tú que los conflictos existenciales de los hermanos siameses nos tocan a todos nosotros?

B.G.: Los hermanos Siam son un ejemplo o un paradigma, y en este sentido mi obra es casi religiosa, como un evangelio en donde existe una pasión fuerte que lleva a la luz. Estos siameses lo llevan todo con mucha altura y fuerza. Lo que parecía una incapacidad de vivir se convirtió para ellos una unión de vida. En esta obra el suceso es ingrato, fuerte, pero al final se llega a la luz. En el fondo, todos somos hermanos siameses, vivimos prestados. Solamente si somos íntegros y afrontamos la vida con amor, podremos conseguir la libertad en la prisión. Creo, por otra parte, que el artista tiene que ser siempre positivo, aunque no esté pasando por un momento benigno. No puede tender a destruir al ser humano.

Q.P.: ¿Qué otras obras has hecho?

B.G.: Esta es la primera obra con estructura clásica que escribo. Antes, en 1975, trabajé en el Instituto Cultural de Providencia y en el Chileno-Francés. Allí fundamos el Gran Teatro Gótico, en donde monté tres obras, una de Fernando Arrabal y otros dos happenings. Esa fue una época de experimentación, intenté todo tipo de teatro: Ionesco, Beckett, Arrabal, etc. En ese tiempo yo dirigía y protagonizaba mis obras, ahora sé que no lo puedo hacer todo. Por eso no me importa que *Escaparate* la monte otro director, siempre que sea hábil y sepa darle un sentido positivo, interpretando lo que yo paso de "contrabando" y que me



Benjamín Galemirí: "Tengo un compromiso y un talento que desarrollar".

chas veces puede no ser entendido bien por el lector.

Q.P.: ¿Tienes ofertas concretas para representar tu obra?

B.G.: Concreta, ninguna. Pero hay varios grupos interesados, especialmente el Teatro Ana Frank.

Q.P.: ¿Qué piensas del teatro chileno actual?

B.G.: Pienso que es bueno; siempre hay un grupo que está haciendo algo serio y logrado. Este año me gustaron mucho *Los payasos de la esperanza* y *Las señoras de los jueves*. Considero que Raúl Osorio es un director profundo.

Q.P.: ¿Proyectos?

B.G.: Para un mes más tengo pensado hacer un mediodía en blanco y negro, con sonido, que se llamará *Angel-arcángel*. También empecé a escribir otra obra de teatro. El premio me mostró que tengo un compromiso y un talento que desarrollar.

Un Autor "insolentemente joven": [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Galemiri, Benjamín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Autor "insolentemente joven" : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile