



el siglo XVIII, de Francisco Curt Lange recoge música de compositores brasileños de la segunda mitad del siglo XVII. En 1952 el *Tratado de la música prehispánica en México*, de Jesús Bal y Gay contenía obras ejecutadas durante la colonia en México, especialmente de Juan de Lienas (activo ca. 1660). En 1953 Alice Ray (Catalysis) transcribió para su disertación doctoral un grupo de interesantes misas de Juan Gutiérrez de Padilla quien falló en Puebla (México), en 1664. En 1958 Robert Stevenson sacaba a los tesoros musicales del Perú desconocidos hasta entonces, como apéndice de su fundamental *The Music of Perú. Aboriginal and Pictorial Epochs*. En 1963 Steven Barwick publicaba *The Franco Costes of the Cathedral of Mexico* con siete Magníficas compuestas por Fernando o Hernando Franco (1552-1586), quien fuera maestro de capilla en las catedrales de México y Guatemala. En 1967 aparecía una interesante colección de *Música religiosa de cinco maestros caraqueños: 1771-1881*, con obras de Aniceto Bello Montero, Cayetano García, José Angel Lamas, Juan Mestrón, y José Angel Montero. Esta lista, que por ningún motivo es completa, muestra además que los investigadores interesados eran por lo general no-latinoamericanos, y provenían en su mayoría de Estados Unidos. La obra que comentamos es de un joven investigador latinoamericano, y además, chileno, en la que aparece música de variados centros y que se conserva en el Archivo Arzobispal de Lima; en el Archivo de la Catedral de Santiago; en el Archivo de la Catedral de Sucre (La Plata) en Bolivia; en el Archivo de la Catedral de Santa Fe de Bogotá; en la Colección Julia Elena Fortán (La Paz, Bolivia); en el Archivo del Museo Histórico Nacional de Montevideo; en el Archivo de la Iglesia de San Ignacio de Mexico; en el Archivo del Seminario de San Antonio Abad en el Cuzco, y en el Archivo del Monasterio de Santa Clara en Cochabamba.

Los compositores recogidos son, en su gran mayoría, españoles que emigraron al Nuevo Mundo, entre los que se cuentan, en orden cronológico aproximado, Gutierre Fernández Hidalgo (ca. 1555-1620), activo en Bogotá, Quito, y La Plata (hoy Sucre); Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), activo en Lima y compositor de la primera ópera que se conozca del Nuevo Continente; *La púrpura de la Rosa*, sobre un texto de Calderón ya empleado anteriormente por un maestro Juan Hidalgo; Juan de Araujo (1646-1712), quien iniciara su carrera profesional en Lima como maestro de capilla de la Catedral en 1670, viajó posteriormente por Panamá y probablemente Guatemala,

Samuel Claro, *Antología de la música colonial en América del Sur*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Chile, 1974. cxvii+212 pp., música, 27 facsimiles.

Sin lugar a dudas esta publicación, impresa por la Editorial Universitaria, representa un hito fundamental en la historiografía musical de Hispano América. Es bien sabido que la impresión de música de pasados periodos es condición sine qua non para la ulterior discusión de sus características intrínsecas como de su papel en la cultura. La falta de música transcrita y publicada de acuerdo a los cánones de la moderna musicología es particularmente agudo en Latinoamérica. La presente Antología contribuye a llenar este vacío, y además es la primera publicación que abre una perspectiva amplia al incluir música de varios países. Las excelentes publicaciones que habían aparecido hasta la fecha involucraban por lo general el repertorio musical de un centro o la producción de un compositor. Así en 1951 el *Archivo de música religiosa de la Capitanía General das Minas Gerais, Bra-*

Antología de la música colonial en América del Sur [artículo]

Luis Merino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de la música colonial en América del Sur [artículo] Luis Merino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile