



ÚLTIMOS ESTRENOS DE 1981: DOS OBRAS CHILENAS Y UN CLÁSICO

Prof. Manuel Peña Muñoz
Profesor de Lengua y Literatura Españolas
Instituto Chileno de Cultura Hispánica

A fines de año suelen realizarse los últimos estrenos teatrales en Santiago. Este año, la temporada final no ha estado muy brillante, pero reseñaremos los títulos más significativos.

"Tejado de Vidrio"

Con un título prometedor, estrena David Benavente su última obra, que ha desatado numerosa controversia, especialmente a raíz de la ambientación histórica de la pieza: Santiago de Chile, 1972.

Los sucesos que vivía Chile en esos momentos son comentados y vividos por los protagonistas de *Tejado de Vidrio*, sacando a la luz temas urbanos por todos conocidos, tales como las marchas de las cacerolas vacías, las colas para abastecerse de alimentos, el éxodo al extranjero de muchos capitalistas, la expropiación de fundos y otros. La obra se convierte así en un complejo "pastiche" de situaciones y temas que han sido agotados hasta la saciedad, cayendo en lo que se denomina "rizar el rizo".

Esperando encontrar una temática nueva en nuestro teatro chileno, nos encontramos con una obra en que -otra vez- se vuelve a insistir en las bombas lacrimógenas durante el gobierno pasado, las marchas y desórdenes estudiantiles, y otras situaciones tratadas con absoluta superficialidad, cayendo en la caricaturización de estos elementos por vía de la risa fácil.

La acción sucede vertiginosamente en el interior de un departamento donde viven dos hermanos. Uno de ellos se

e Polémica intensa causa obra *"Tejado de Vidrio"*, de David Benavente.

e Juan Radrigán, un dramaturgo honesto consigo mismo e *"Agamenón"*, de Esquilo, en la Sala Moderna de Música.

supone que es de extrema derecha y el otro no parece definirse políticamente.

Durante toda la obra los hermanos, conjuntamente con otros personajes, se plantean diversas reflexiones en torno a la moral, al amor, a la sociedad, a la vida y a la muerte, todo esto mezclado con personajes de pesadilla que también son incorporados a la escena. Esto provoca una fusión del plano real con el plano onírico, creyendo conseguir un efecto expresionista, plástico.

Lo que en realidad se logra es una completa confusión de contenidos y una saturación sin medida de "acción", entendida como un vertiginoso ir y venir de personajes, entrando y saliendo en una agotadora y loca carrera de puertas que se abren y se cierran, en un ritmo trepidante, al punto que a la media hora de representación perdemos la noción del argumento principal para dejarnos llevar por esta avalancha de groserías, garabatos, carreras, peleas, empujones y disquisiciones político-filosóficas sobre la vida de Santiago durante 1972.

El tema resulta manido, insistente,

reiterativo. Consigue éxito de público gracias al chiste fácil, de trazo grueso, con humor burdo, sin matices. El público joven, especialmente el estudiantil, rie con estos chistes y disfruta con la presencia real de actores que ha visto en televisión. Pero al final de la representación, el joven que no ha vivido en conciencia el año 1972 queda totalmente confundido, porque la obra no alcanza una adecuada universalidad en su desarrollo. Su planteamiento es absolutamente localista y se precisa tener más de 30 años y haber vivido en Santiago durante 1972, para comprender regularmente la obra. Al término, la confusión es tal que no entendemos los últimos minutos y tras el apagón final, los aplausos resuenan sin saber por qué.

Sin embargo, David Benavente logra captar público. Así lo demostró con *"Pedro, Juan y Diego"* y con *"Tres Marias y una Rosa"*. Ahora con *Tejado de Vidrio* explota su misma fórmula: hacer reír al público con temas burdos y locales de nuestra vida urbana. Se salva a ratos por su teatralidad, especialmente cuando los personajes se distraen, secuencia fija en todas las obras del autor. Pero a la larga no deja de ser un "tout de force" para el espectador que no está habituado a oír tantas groserías por minuto.

"Hechos Consumados"

En forma modesta, silenciosa, Juan Radrigán elabora su teatro cimentándolo en seres dolorosamente marginales. Su obra anterior es reflejo de este quehacer dramático que no persigue

Ultimos estrenos de 1981: dos obras chilenas y un clásico
[artículo] Manuel Peña Muñoz.

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ultimos estrenos de 1981: dos obras chilenas y un clásico [artículo] Manuel Peña Muñoz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile