



ESCENAS

DAVID BENAVENTE:

ANTIFEMINISTA Y MACHISTA CONFESO

... que a la hora de los "quilubos" teatrales, se cuadra con sus "Tres Marías y una Rosa" ...



David Benavente

A dos semanas del estreno debió meter BRAVO sus narices en *Tres Marías y una Rosa* por necesidad de cerrar a tiempo la edición. Quizá si fue mejor. Permitted saborear la salsa en que se movieron los responsables de la obra justo cuando todos los elementos están a punto de madurar para el batido teatral último que es la obra misma: los actores arriba del escenario, el director y el autor invisibles (comiéndose las uñas en el estreno, por supuesto) y el público apreciando un todo del que difícilmente se dará cuenta lo que significó hasta concretarse.

Hilachas en el cielo

Nunca como en un ensayo puede apreciarse tan bien la magia del teatro.

Milagroso resultó meterse al poco simpático pasaje San Antonio, bajar varios tramos de escaleras poco perfumadas hasta llegar al sótano, cruzar El ángel lleno de tablones y utilizarla despendigada, buscar una

esquina libre entre butacas tapadas con lona y a 5 minutos de observar el ensayo estar metidos hasta el cuello en las vidas de 4 mujeres de Lo Hermita!... de paso harlo más "choras" que muchas de barrio elegante.

Choreza sin dramón, desde luego: "...oiga, usted a mí no me viene a tratar de buena... esto no es ná lónpe..."; dice una de las cuatro arpilleristas a otra, discutiendo en el Taller un "Juicio final" de restos de telas. Ocurrió que la ofendida había hecho a los ricos cayéndose al infierno con sus abrigos de pieles y bolsas de plata en ristre. Mientras que los perijilientos se iban con hilachas y todo al cielo, donde los espe-

ran unos angelitos con túnicas de lamé y pelos de lana rubia. Las hilachas, claro, no complacían a la jefa del Taller, porque entonces no pasaban el control de calidad indispensable para que los consumidores de los que se han vuelto sofisticados elementos decorativos, aceptaran la obra de arte. Pero la artista defiende el realismo ("donde se ha visto perejilientos sin hilachas, yo no consiento que se las poden"), y la discusión se va encrespando a dos niveles: la gracia del diálogo que saca risa y sonrisa constante, y la ternura de las 3 Marías (María Ester, María Luisa, Marija) y Rosita. "Señoras", por supuesto, tal como jamás ellas se despidan el título en barrio modesto, no importa que se trate de amigas de muchos años, o si tienen o no la Libreta que legalice ese estado civil.

Rebelión ante el feminismo

Buenmozo ante quien las mujeres no se distraen, sociólogo titulado y hombre de teatro entre todas las comunicaciones posibles, David Bena-

vente, tan puesto al día, no es sin embargo, un hincha del feminismo. Por eso deja muy claro que pese a que sus Tres Rosas es una historia de mujeres sin hombre alguno en el escenario (aunque se les siente todo el tiempo), no se trata de una lola feminista:

"Como hombre me rebelo a esa onda que en términos norteamericanos, y especialmente californianos (donde pasó largo más de un año entre el 77 y 78), es una situación de exceso. Allí hay que tratar a la mujer como si fuera un tipo de un equipo de fútbol, a garabato limpio. Yo no puedo aceptarlo. De ahí quizá saqué la prevención al feminismo, reconociendo, por cierto, que en Chile el machismo es furibundo. Mucho mayor que en Argentina o Uruguay, donde se piensa que es peor. Ese machismo está dentro de uno, hay que luchar en su contra, pero tampoco las mujeres nos ayudan a combatirlo. Se lo pasan arreglándose el naípe, con el famoso "yo te lo hago" (hasta marcamos el teléfono). Lo que no resulta nada de malo para su bando, después de todo, porque el hombre se vuelve

Una escena de "Tres Marías y una Rosa".



Antifeminista y machista confeso [artículo] J. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antifeminista y machista confeso [artículo] J. V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile