



ESTRENOS CRITICOS Y AUTOCRITICOS

SERGIO PALACIOS

Una de las ventajas del "libre mercado" consiste en que los productores teatrales "privados" pueden ofrecer a su público lo que éste desee ver. Desde la pornografía disimulada hasta el drama o la comedia de intencionalidad crítica. Todo depende de la rentabilidad del espectáculo. En Chile, donde los artistas se niegan a renunciar a su función profética, es decir, a denunciar la injusticia, y sacrifican a ello todo espíritu de lucro, crece hoy día un teatro que condena, directa o indirectamente, nuestra realidad socio-política. Así ocurre con los estrenos de octubre, incluyendo aquí, hasta las obras tildadas de "escapistas". Sólo se exceptúan de esta práctica, los teatros universitarios, la ópera y el "ballet". Para verificarlo, basta con examinar las seis obras que ocuparon la cartelera en la primera quincena de éstemes, sísmico, lluvioso y primaveral.

Tres tipos de obras constituyen el objeto de nuestro análisis. Dos expresan sin tapujos la denuncia, una se refocila en la autocritica y, las restantes aluden alegóricamente a las causas de los males del país.

Terence Ratigan es considerado por algunos críticos como un autor superficial que escribe enternecedoras comedias destinadas a un público burgués compuesto de señoras entradas en años. Por eso sorprende que su obra estrenada por Kanda Jaque en el Teatro Municipal de Las Condes, suscite suspicacias entre los espectadores que ven en la obra un velado mensaje político.

"AMADA MIA", pieza de este autor inglés, dirigida con eficacia por Tobías Barras, discretamente interpretada por la viuda de Mundt, por Rubén Darío Guevara, Aída Flores y Reinaldo Vallejo, plantea un interesante alegato contra la opulencia, la voracidad de la em-

presa privada y el arribismo mesocrático, que desnuda la tendencia liberal-moderada del autor. Todo ello puesto en la boca de una joven de ideas avanzadas que emprende un combate singular contra el acaudalado amante de su madre viuda, al que califica de "momia forrada en billetes". Si Bárbara Mundt, que interpreta este papel, superara sus limitaciones de principiante, sus parlamentos parecerían latigazos y no rabietas de niña mimada. Como se trata de una adaptación libre sobre el texto original, excusamos al autor el final demasiado conformista de esta comedia.

En el mismo sector oriente de nuestra ciudad se representa, en la sala de la Escuela Moderna de Música, una adaptación realizada por Jean Mazoyer y Eduardo Barril, de una de las más famosas tragedias de Esquilo.

"AGAMENON", primera parte de la Orestíada, ha sido puesta en es-

cena con una grata y funcional escenografía de Juan Carlos Castillo y hermosos trajes de Tatiana Alamos. En el reparto figuran actores fogueados, como Luis Alarcón, Sonia Mena y Sergio Aguirre. Junto a ellos, cumple una esforzada labor interpretativa la bella Soledad Pérez, como Casandra. Hay hermosa música incidental y una adecuada iluminación que entrega la ambientación requerida. Mas, tan escogidos y bellos elementos, no consiguen proporcionar la unidad estilística que sería deseable. Con todo, se escuchan con emoción los clamores por la democracia y por la libertad que pronuncian los personajes. Se advierte una cierta intencionalidad crítica en esta moderna versión del inmortal trágico griego.

Podrá acusárenos de exagerar la suspicacia al ver en estas obras un sentido alegórico que otros no vislumbran. Pero no siempre el autor consigue que el público interprete en su obra lo que él se propuso expresar. Siempre la significación de la obra de arte escapa a la voluntad del creador y otorga o niega vigencia a su creación. Cuando el contexto histórico-cultural en que se inscribe la obra de arte lo permite, aparecen en ella resonancias inimaginadas. Eso pasa también con la adaptación que Neil Simon hiciera de algunos cuentos de Chéjov y que repuso en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, la Compañía Teatro de Cámara. No obstante, siempre Chéjov ha sido apreciado en Rusia, como un escritor rico en visiones premonitorias de la Revolución, tanto en sus dramas como en sus cuentos.

"EL BUEN DOCTOR", dirigido con acierto por Alejandro Castillo, evidencia un trabajo acabado de actuación que distingue en especial a Nelson Brodt y Paz Irrázaval. Graciosa la caracterización de Jorge Alvarez y discreta la actuación de Mario Lorea y de Ana María Palma, al recitar fragmentos de "Las Tres Hermanas". Empero, hay un diálogo entre patrona y empleada, que hace sonreír con ironía a los espectadores por

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenos críticos y autocríticos [artículo] Sergio Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile