



ESCENA

EL TEATRO INDEPENDIENTE: LIBERTAD PARA CREAR

Hablar de temas generales en teatro quizás muchas veces resulta peligroso, por las diversas interpretaciones que a éste se le pueda dar. Pero esto no es obstáculo para plantear en esta oportunidad un problema de gran importancia en la actual dramaturgia chilena: me refiero al teatro independiente.

Importancia de los teatros universitarios

Con la creación, en la década del 40, de los teatros universitarios, el teatro entró en Chile a un período de florecimiento y auge, a causa de la permanencia de sus postulados básicos (difusión del teatro clásico y moderno, formación de un teatro-escuela, creación de un ambiente teatral, presentación de nuevos valores). Si a esto, consecuencia inmediata, le agregamos la proliferación de nuevos dramaturgos, quienes configuraban en su decir teatral esa postura renovadora (una buena muestra de ello es la llamada "Generación del 50"), tenemos un panorama ampliamente favorable y dinámico.

Ese aflujo renovador de los teatros universitarios, por diversas circunstancias, llegó a su climax, proceso en el cual están aún insertos, pese a los deseos e intentos de recuperación (muchas de esas circunstancias, lamentablemente, son el resultado de una política universitaria en boga).

El teatro independiente como alternativa

Al igual que los teatros universitarios en su tiempo, el teatro independiente, en la ac-

tualidad, es el encargado de llevar a la escena nacional todo el ímpetu de renovación de la nueva dramaturgia chilena. Esto se ve claramente al visualizar, aunque sea en forma somera, la situación actual del teatro en Chile, y al contemplar la labor que están realizando algunos grupos determinados, labor de difusión, conocimiento y rescate de nuestros valores nacionales, inmersos en un contexto social, cultural y político. Así podemos mencionar: Ictus (*LINDO PAÍS ESQUINA CON VISTA AL MAR*), Imagen (*DIA QUE SOLTARON A JOSS*), La Feria (*LA REPUBLICA DE LAUIA*), T.I.T. (*TRES MARIAS Y UNA ROSA*), La Palacia (*GOL! GOL! AUTOGOL!*), Los Comediantes, etc. Si sólo he aludido a algunos grupos de teatro independiente, con la obra que están representando, es por el carácter general de este artículo, reconociendo la necesidad imperiosa, en otra ocasión, de profundizar en cada uno de ellos.

Definición de teatro independiente

El teatro independiente, ya por definición, surge como antítesis del teatro universitario (apoyo de las Universidades), del llamado Teatro Itinerante (con auspicio del Ministerio de Educación y de la Universidad Católica) y de los teatros comerciales, resultantes del proceso económico-social y del juego en el mercado de las fluctuaciones de la oferta y la demanda. Es decir, estamos en presencia de un teatro empresarial. El teatro independiente es, por así decirlo, un teatro que carece de apoyo de orga-



Nissim Sharim: independencia creativa.

nismos fiscales o de empresas de carácter privado, cuyo financiamiento es, en términos generales, fruto del trabajo artístico. Nissim Sharim, actor del Ictus, afirma que su grupo "es un teatro de actores independientes, cuyos miembros subsisten de los ingresos de su producto artístico". Esta misma definición de teatro independiente da lugar a que en torno a él se establezcan sus verdaderas perspectivas de trabajo, limitantes en la mayoría de los casos. Antes de hacer alcances mayores, es necesario recalcar que dentro de lo que llamamos teatro independiente tienen lugar los teatros conformados por actores profesionales (muchos de ellos egresados y titulados en una Universidad, que han emigrado del aula materna, en la búsqueda de una proyección mayor) y por actores aficiona-

dos, cuya condición de trabajo es, como se ha de suponer, mucho más precaria que la de los anteriores. Pero hoy nos interesa incursionar un poco por el teatro independiente profesional que a riesgo de censura, limitaciones y miles de problemas, muchas veces ajenos a la actividad teatral misma, lanzan su voz a los cuatro vientos y con valentía y coraje tratan de innovar y de mostrarnos la validez de nuestro teatro.

Proyecciones y tareas inmediatas

La orientación artística o ideológica de cada uno de estos grupos teatrales está en consonancia con su peculiar manera de enfrentarse a la realidad inmediata (realismo crítico, hiperrealismo, realismo social...) y en la manera de visualizarla en escena. En todo

Bravo N°2. Año 4, Sáb. febrero 1980.

Teatro para crear. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro para crear. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile