





El rey se muere: un lonesco puesto en escena por la U.C.

Teatros preparan NUEVOS ESTRENOS

Para esta temporada se anuncia la vuelta de dramaturgos chilenos, además de clásicos y algunos extranjeros casi desconocidos

POR JUAN ANDRÉS PIÑA

Por lo menos dos características sobresalientes presenta el panorama teatral que las distintas compañías nacionales piensan ofrecer este año: mayor cantidad de estrenos chilenos, y formación de nuevos grupos. Sobre las obras nacionales, ellas van desde las creaciones colectivas hasta teatro de autor, donde predomina el dramaturgo Egon Wolff, quien estrena y reestrena. Junto a él, Juan Radrigán y Fernando Cuadra se erigen casi como compañeros generacionales, manteniendo aún viva la presencia del autor en la escena, hasta hace algunos años casi ausente. Tanto la creación colectiva como la escasez general de teatro chileno habían hecho olvidar la importancia del dramaturgo en el teatro, quien lentamente comienza a reaparecer.

En cambio, la formación permanente de nuevas compañías, que a veces duran sólo la temporada, sigue arrastrándose como mal crónico. Pocos son los grupos que pueden ostentar una permanencia larga sobre el escenario, con clara continuidad de estilo. En 1980 se produjo la defunción del grupo Le Signe, que ya parecía definitivamente asentado. Este año, otras compañías anuncian planes a largo plazo sin haber estrenado aún su primera pieza.

Peluqueros y canibales

Junto a las obras chilenas, algunos montajes de obras clásicas mantienen la tradición iniciada en 1974, aproximadamente cuando el teatro chileno se pobló de reyes, emperadores, gladiadores,

pastores y vasallos, sobre todo en los escenarios universitarios. Reaparecen, además, algunos autores contemporáneos europeos, olvidados prácticamente a lo largo de la década pasada.

Desde su reaparición como dramaturgo en 1977, Egon Wolff ha estrenado casi una obra anual. Este año anuncia sus *Amos en la azotea*, que presentará el Teatro de Cámara bajo la dirección de Jaime Vadell. Aquí Wolff se aleja algo de su línea anterior e incursiona en el género de la comedia. "Quiero gratificarme conmigo mismo", confesó a HOY, "después de hacer tanto teatro serio y dramático. Es una obra humorística hecha especialmente para el Teatro de Cámara, aunque mantiene lo que a mí siempre me ha interesado: el buceo en la

Teatros preparan nuevos estrenos [artículo] Juan Andrés Piña.

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatros preparan nuevos estrenos [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile