



TEATRO

Un collage didáctico

● Conferencia-espectáculo del Grupo del Tiempo muestra los momentos más relevantes de la dramaturgia chilena desde Barros Grez hasta el ICTUS

Por Juan Andrés Piña

En enero de este año consiguieron traer al actor chileno Franklin Caicedo, radicado hace muchos años en Argentina, quien presentó al público chileno el espectáculo unipersonal *Pedro Gyr*, basado en la obra de Henrik Ibsen. En marzo lograron echar a andar una Academia de Teatro Integrada: destinada "según sus creadores" "a realizar un aporte cultural importante en varias áreas del quehacer artístico capitalino: teatro, música plástica y artesanía".

Y ahora, Teatro del Tiempo presenta en la sala circular Petropal la conferencia-espectáculo *El teatro chileno desde sus orígenes hasta nuestros días*, original de dos de sus componentes, Carlos Genovesi y Humberto Guerra. Esta especie de collage, que toma alguna escena particular de obras representativas del teatro chileno, está orientada fundamentalmente al "público juvenil y la educación media, que podrá aprender algo de lo que ha sido nuestra dramaturgia en más de cien años de existencia".

Comedia, drama y tragedia

El espectáculo comienza con una breve lectura de lo que ha significado el desarrollo dramático en Chile, sus primeros dramaturgos, sus principales actores, el entorno social que envolvía las creaciones y la evolución formal y de contenido que fue

sufriendo este arte. Se intercala entonces un trozo de la obra *El ensayo de la comedia*, de Barros Grez, pariente menor y más divertido de *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello. El trozo sirve al espectador para asomarse a una visión ingenua y exagerada de lo que eran las divas de principios de siglo, ególatras y ridículas.

De la comedia se pasa al drama con un trozo de *Chusarrullo*, de Acevedo Hernández, autor preocupado de los problemas sociales y fundamentalmente humanos: El diálogo entre una pareja pobre del norte, que descubre el amor a través de una relación sencilla. De *La viuda de Apablaza* el espectador puede presenciar el trozo con quizá mayor carga dramática y seguramente uno de los más estudiados por los actores: la declaración de amor de la viuda al hijo natural de su marido, a quien ofrece los campos, el dinero y su casa. El patetismo casi grotesco de la vieja entregándose al joven y la sorpresa y resignación de éste constituyen no sólo un momento clave en el teatro nacional, sino además una de las partes más logradas en esta puesta en escena.

Entrando ya en una época actual de la dramaturgia chilena, Teatro del Tiempo selecciona una significativa escena de la polémica obra *La niña en la palosera*, de

El teatro chileno desde sus orígenes hasta nuestros días: historia de la dramaturgia chilena en un collage didáctico



HOY, 31 DE MAYO AL 6 DE JUNIO DE 1979

Fernando Cuadra, basada en un suceso real ocurrido en Chile sobre prostitución de menores. Después es un parlamento de *El abanderado*, de Luis A. Heiremans, mostrando el realismo dramático que presidió las obras de este malogrado autor nacional.

El folclorismo se muestra con *La remolenda*, de Alejandro Sieveking, la leyenda mítica del campo con *Luz tres Pascualas*, el absurdo con Jorge Díaz en una curiosa interpretación de una escena de *Réquiem por un girasol*, que muestra el interior de una funeraria dedicada especialmente para animales y donde el humor corrosivo del autor es interpretado fielmente.

Del teatro universitario a ICTUS

Como final a este espectáculo de dos horas, se monta el comienzo del segundo cuadro de *Tres noches de un sábado*, quizá el más débil en interpretación, por la dificultad que implica representar una obra tan identificada con ciertos actores. En cualquier caso, el testimonio de creación colectiva cierra perfectamente un ciclo que comienza en el siglo pasado.

En *El teatro chileno...*, se podrán encontrar todos los géneros que la dramaturgia chilena ha llevado a escena desde sus orígenes, donde existe desde el humor ingenioso o absurdo hasta el drama y la casi tragedia de sólida textura. El grupo combina los trozos representativos de cada época, de tal manera que no hay una tendencia marcada que a la larga resultaría excesiva. Antes de cada escena hay una ubicación del autor y el momento de la obra que se eligió, de tal forma que hasta el profano puede acercarse sin miedo a no entender.

Las partes que corresponden a la conferencia propiamente tal fueron tomadas de textos de Mario Cárdena, Orlando Rodríguez y Enrique Gajardo, y los actores que intervienen son María Castiglione, Luz Berón, Raúl López y Carlos Genovesi. Collage orientado "según sus creadores" "a difundir una parte del arte nacional a todos los públicos de distintos sectores"; este esfuerzo llena un vacío notorio que hace años se hace sentir en el teatro chileno.

PEN CLUB

Paralelismo literario

● Cisma en la filial chilena que ahora se presenta con tres caras bajo la misma denominación

● Parece una comedia de equivocaciones. Sin embargo, corresponde a la más pura realidad: actualmente en Chile tres Pen

Un collage didáctico [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un collage didáctico [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile