



Una suerte de anorexia poética



Ilustración: Claudia Román

A la poesía se le atribuye una instalación inmediata en el corazón de las cosas. Corazón y cabeza se funden en un saber transmatado en la ruga del lenguaje, pero en los tiempos presentes estos paradigmas o más bien creencias se revisten a menudo de mediaciones científicas, dichos de otro modo la poesía juega con los estímulos y paradigmas de la ciencia, con un propósito tanto de atracción, de empapar-se del presunto prestigio de aquellas, como para cuestionarlas en el alcance irónico de su uso.

La portada del libro de Marina Arrate apela a dos ecos o

códigos, sugerencias de la palabra y de las imágenes que remiten al elemento que por antonomasia se nos transmite en signo de lo atóxico: el uranio, palabra que no disimula ni suprime tampoco su eco planetario y su cercanía venusiana, directamente proporcional a la distancia. Pero además, los encuadres de una corteza cerebral vistos a través de una eco o cronografía revertida, sin huellas de identidad, sugieren los pliegues de la mente, los orígenes menos secretos del hablar o del pensar o de la memoria, en fin de todo aquello que parece radicarse en la parte alta de nuestro cuerpo.

Ya más adentrados en el texto nos encontramos con un

Revista Educación
Nº 277 (D60.2000)

671685

Una suerte de anorexia poética [artículo] Walter Hoefler.

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una suerte de anorexia poética [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile