



676470

MEMORIA E IMAGINACIÓN: LOS MUNDOS INENARRABLES DE PATRICIO MANNS Y DE ANTOINE VOLODINE*

CAROLINA FERRER
Université du Québec à Montréal

Víctimas de la violencia de la historia, María Parabellum y Dondog Balbatan, personajes de las novelas de Patricio Manns y Antoine Volodine, respectivamente, mezclan recuerdos con ficción al intentar elaborar un relato de sus vidas. Mientras en *El desorden en un cuerno de niebla* la mitología escandinava y la represión de una dictadura del extremo sur de América se dan cita en un faro, en *Dondog* el sobreviviente de un genocidio recurre al chamanismo para evitar la reencarnación. El análisis enfatiza la aprehensión estética de conceptos provenientes de la teoría cognitiva, así como la importancia de las metáforas y de la estructura de la enunciación en estas complejas obras literarias que se insertan en el imaginario del fin de mundo.

Victims of the violence of history, María Parabellum and Dondog Balbatan, respectively the characters of the novels by Patricio Manns and Antoine Volodine, blend memories and fiction as they intend to elaborate their life-stories. Whereas in *El desorden en un cuerno de niebla* Scandinavian mythology and the repression of a dictatorship of Southern most América meet in a lighthouse, in *Dondog* the survivor of a genocide seeks the help of chamanism to avoid reincarnation. The analysis emphasizes the esthetical apprehension of concepts originated by cognitive theory as well as the importance of metaphors and of the structure of the enunciation in these complex literary works that belong to the imaginary of the end of the world.

*In your head, in your head they're still fighting,
With their tanks and their bombs,
And their bombs and their guns.*

In your head, in your head, they are dying...

The Cranberries

Possible Worlds, del cineasta canadiense Robert Lepage, gira en torno a un extraño crimen: el cuerpo de George Barber yace inerte, la parte superior de la caja craneana ha sido cortada en forma circular y el cerebro ha desapa-

* El presente estudio fue desarrollado en el marco de mis investigaciones post-doctorales, junto a los grupos de investigación "Imaginaire de la fin" y "Sélectif" del Département d'études littéraires de la Université du Québec à Montréal. Algunas de las ideas aquí vertidas provienen de mi proyecto "Actos de memoria y actos de escritura en novelas contemporáneas", financiado por la Universidad Nacional Andrés Bello, proyecto de investigación DI 70-03.

Memoria e imaginación, los mundos inenarrables de Patricio Manns y de Antoine Volodine [artículo] Carolina Ferrer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrer D., Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memoria e imaginación, los mundos inenarrables de Patricio Manns y de Antoine Volodine [artículo] Carolina Ferrer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile