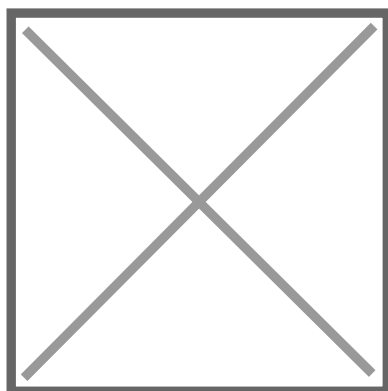




La Tercera, Sept. 7-11-1978, P. 33. 668577.

Para el 3 de abril está programado el estreno oficial de la primera obra del Teatro Nacional de su temporada 1978 "Rancagua 1814". La obra de Fernando Cuadra, con la dirección de Patricio Campos, relata la historia del sitio de Rancagua y su protagonista: el pueblo.

A juicio del director de esta pieza teatral, el planteamiento de "Rancagua 1814" es diferente. "Se trata de un tema conocido, pero se muestra la actitud de los que habitaron Rancagua durante el sitio. Se observa cómo la gente va comprometiéndose con la lucha. Se incluyen, por esto, frailes, lecheros, huasos y otros personajes del pueblo".

CANTORES POPULARES

Otra de las novedades de esta obra es la inclusión de dos cantores populares "muy actuales que deciden contar esta historia. Ellos siempre presentes bilan y relatan las diferentes situaciones".

En resumen es la narración de aquellos momentos que no fueron registrados por los libros. "La participación y so-

"RANCAGUA 1814"

Una obra histórica en el primer estreno 1978 del Teatro Nacional

lidad que tuvo la comunidad rancaguina. Cómo poco a poco fue comprometiéndose". Para lograr esta el autor Fernando Cuadra realizó una extensa investigación y recopilación antes de escribir la obra, evocando siempre a los héroes históricos aunque sin mostrarlos físicamente en el escenario.

30 ACTORES

En el elenco intervienen alrededor de 30 actores entre los que destacan: Gabriela Medina, Jaime Azócar, Enrique Heine, Anita Klesky, Mariya Cifuentes y muchos otros que garantizan un buen trabajo teatral.

La escenografía e iluminación son de Ramón López; el vestuario, de dos alumnas egresadas del DAR, María Elena Covarrubias y Monserrat Catalá; y la música es de Fernando Carrasco.

Para dar más realismo

ANITA Klesky y Jaime Azócar, que trabajaron juntos en "Don Juan Tenorio", también tendrán roles importantes en el próximo estreno de "Rancagua 1814", que se realizará el 3 de abril. EN LA FOTO una escena de la obra de Zorrilla.



a esta obra se utilizarán proyecciones a manera de documentación. Para ello se han buscado pinturas de la época, libros y otros elementos de apoyo.

GRAN COMPROMISO

Por último, explicó a LA TERCERA Patricio Campos, el director, que también lo fue de la obra "Juan Tenorio", el mensaje prioritario de esta obra es "reforzar la idea de que en los grandes hechos históricos siempre está presente con roles protagónicos gente desconocida, que actúa movida por fines desinteresados, mística y com-

promiso. "Rancagua 1814", a pesar de que fue una derrota, marcó un hito en la historia de la patria ya que consolidó la toma de conciencia ciudadana, repazó los sentimientos de nacionalismo para más tarde obtener la Independencia de Chile.

Una Obra histórica en el primer estreno 1978 del Teatro Nacional. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Obra histórica en el primer estreno 1978 del Teatro Nacional. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile