



EVA Nº 1348, STGO., 26-11-1971, p. 13 66X83

eva conversa de libros

LA POESÍA DE OSCAR CASTRO.

Fernando Cuadra Pinto,
Editorial del Pacífico.

Ciertos críticos analizan la producción poética como si estuvieran estudiando un ser vivo en la platina de un microscopio. Desmontan los elementos del poema, les buscan el peso a las palabras, aunque el impulso sentimental del poeta se volatilice. Excepciones se producen, sin embargo, tal vez porque el analista consigue meterse en los entresijos de la poesía. Esa es la tónica de este ensayo de aproximación estilística a la "esencia de una lírica". Oscar Castro, nacido en Rancagua, fue profesor de castellano, formó parte del grupo literario denominado Los Inútiles, obtuvo premios en concursos, su pueblo natal le confirió el ga-

lardón de hijo ilustre. Escribió varios libros de poemas y algunas novelas. La que se titula "La Vida Simplemente" tiene carácter autobiográfico, y ahí están sus planes de trabajo, sus juicios humanos. Tan rico material ha sido utilizado por Fernando Cuadra con lentitud, con la vista y el oído despiertos. Todos los rumores líricos del poeta son aislados, entendidos, en su verdad inmediata y en la posible proyección estilística. Propósito del estudio: "Desentrañar el proceso creador de Oscar Castro en su sustancia más íntima; aquella que nos diga la razón de su temática, de sus recursos y estructuras. El motivo de sus preferencias por los versos determinados y de su constante y consciente proceso de despojamiento retórico". Se parte de "Camino en el alba", para seguir con

la visión crítica de un conjunto de romances y de algunos poemas "españoles". Las técnicas de un estudio estilístico galopan por estas páginas, resallantes de fervor admirativo. Nos habla de un libro definitivo: "Glosario Gongorino", escrito como ejercicio técnico, como exigencia personal, verdadera prueba de capacidad constructiva. El "soneto" estaba ahí, tentación peligrosa, despeñadero de muy buenas intenciones. Oscar Castro escribe sonetos magníficos, dejando un poco en reserva las estrofas que le eran fáciles, habituales. "El romance, estructura primera dominada por este poeta, corría el peligro de transformarse en una creación sin alma; tal era la fertilidad con que surgía de su lírica". Con habilidad, el ensayista desarma las piezas lingüísticas de algunos versos, señalando las figuras de lenguaje que fundamentan el desarrollo total de la obra. Y un juicio exhaustivo: "Rocío en el Trébol", libro escrito de cara a la muerte, atesora lo que bien podemos denominar los poemas ejemplares de la poesía de Oscar Castro. La totalidad de ellos es la demostración "matemática" de la madurez integral, y la "temática profundizada, afinada en el mundo vegetal



humano, ahogado desde sus primeros libros". Estudios como éste contribuyen a situar al poeta rancagüino en planos de mérito, distanciado, a veces, de sus contemporáneos. Supo establecer correlaciones estéticas entre lo humano, vegetal, animal y mineral de su tierra. Bien visto por el acucioso ensayista, el proceso de tenue adelgazamiento de una poesía culta y popular. ¿Influencia de García Lorca y Antonio Machado? Es cierto que la poesía se escribe con palabras y que éstas, en su máximo intento, necesitan ser la cosa misma que se nombra. Oscar Castro tenía esa obsesión, y por eso iba eliminando los vocablos vacíos, decorativos. Hoy día su nombre es indiscutible. "La Poesía de Oscar Castro" es un trabajo que debe ser leído con pausa, separando la vehemencia de lo esencialmente riguroso e intelectual.



La poesía de Oscar Castro [artículo] Fernando Cuadra Pinto.

AUTORÍA

Cuadra, Fernando, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Oscar Castro [artículo] Fernando Cuadra Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile