



El Rancaguino, Rancagua, f. IV. 1878 p. f. 66862  
**"Rancagua 1814", un hermoso  
Homenaje Teatral de F. Cuadra**

—Se estrenó con éxito en la Capital — Yolanda Montecinos opina sobre ella

Con la asistencia de altos personeros universitarios, de destacadas figuras del ambiente teatral chileno, y de la Alcaldesa de Rancagua Cecilia Torres Ojeda, se estrenó en el Teatro Antonio Vargas, de Santiago, en la tarde del miércoles 5, la obra del dramaturgo chileno Fernando Cuadra, "RANCAGUA 1814", que constituye, según sus propias palabras, su homenaje a la ciudad que lo viera nacer.

El autor, sin embargo, no pudo estar presente en el estreno, por encontrarse en los Estados Unidos, hasta donde viajó especialmente invitado en su calidad de Director del Departamento de Teatro de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Como anfitriones, recibiendo a las personas invitadas, estuvieron la propia Decana de la Facultad, Hermilia Racagni y el Director del Teatro Nacional Chileno, Hernán Letelier.

La obra, bajo la dirección de Patricio Campos, el laureado Director de "Don Juan Tenorio", mereció entre los asistentes los más elogiosos comentarios, en su mezcla de acción y emociones, y enfocando la actitud de la población civil de Rancagua, de los más variados sectores, en los días que precedieron a la Batalla de Rancagua, y mientras se desarrollaba ésta.

Al término de la presentación, la Alcaldesa de Rancagua felicitó a la Decana Hermilia Racagni, a Hernán Letelier, y al Director de la obra Patricio Campos y luego a los actores mismos llegando hasta los camarines.

OPINA YOLANDA MONTECINOS

"Espectáculos" de "EL RANCAGUINO" estuvo presente también en el estreno y tuvo la suerte de presenciar la obra teniendo como vecina a la destacada comentarista, periodista Yolanda Montecinos, quien al término de la función, tuvo la gentileza de darnos la primicia de su opinión, expresando:

—La obra me parece que tiene algunas fallas de estructura, por lo tanto, habría que aligerar algunos cosas para que realmente gustara al público corriente.

—Es muy inteligente el planteamiento que hace el autor de que en Rancagua nació el sentido de la Patria, de la libertad, y nació un símbolo. Es como el comienzo de la vida a través de la muerte. Me pareció espléndido.

—La puesta en escena de Patricio Campos me da la impresión de que es una de las formas más inteligentes de un Director chileno, de dar la impresión de una masa humana a través de un grupo muy reducido, lo que significa un gran sentido de la planta de movimientos, y además, la utilización de una serie de actores que se destacan básicamente por su dominio corporal.

Continuó diciéndonos Yolanda:

—Yo diría que la obra de pronto se hace un poquito densa; yo le habría puesto un intermedio. La parte musical se lleva muy bien, pero se quiebra porque primero es un par de payaso

res y después se ponen un poco líricos, quizás aprovechando las extraordinarias condiciones de Frankie Bravo.

—La parte plástica es excelente, la utilización de un escenario que avanza y la contraposición de dos mundos, el de los godos y el de los criollos patriotas, están muy bien dados. La parte de los soldados me parece un poco escartonada, especialmente los dos capitanes. Quizás esto le restó la dulzura que tendría que tener la obra.

Terminó expresando:

—De todas maneras, es un estreno importante y creo que Rancagua puede estar orgullosa de que Fernando Cuadra, un hijo directo de Rancagua, haya hecho ésto.

## "Rancagua 1814", un hermoso homenaje teatral de F. Cuadra

### [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

#### AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Rancagua 1814", un hermoso homenaje teatral de F. Cuadra [artículo] Yolanda Montecinos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)