



Teatro

Algo faltó en esta fiesta

ESPERPENTOS RABIOSAMENTE INMORTALES, DE JUAN RADRIGÁN • DIRECCIÓN: LUIS URETA
♦ SALA: EL CONVINTILLO BELLAVISTA 1731 • HORARIO: VLY 5A, 22 HORAS. DO, 21.30 HORAS

5 CALIFICACION

por Eduardo Guerrero del Río

Corresponde a una de las nueve obras seleccionadas en la VIII Muestra de Dramaturgia Nacional, aquel evento que consolida la presencia de dramaturgos consagrados (Díaz, De la Parra, Galterini, Radrigán...) y que, por otra parte, nos muestra la creación de nuevos aspirantes a reemplazar a "los de siempre", algunos de los cuales -o muchos de ellos, en definitiva- van queriendo en el camino.

En todo caso, al margen de las consideraciones en torno a la mencionada muestra (que pueden ser muchas), lo importante es señalar que algunas de estas obras han sido presentadas en el Festival de Teatro a Mil, entre ellas **Furia**

(Camilo Reyes), **Las Costureras** (Mateo Antonio de la Parra) y **Esperpentos Rabiosamente Inmortales**, de Juan Radrigán. Al respecto, en relación a este montaje, más allá de algunas reservas en torno al desarrollo del texto, queda claro que el dramaturgo Juan

Radrigán es uno de los exponentes nacionales que transmite a través de sus obras un mayor sentido crítico de nuestra realidad, con un léxico y un manejo del diálogo que siempre se van a agradecer en estos tiempos en que la dramaturgia se encuentra por rumbos que, en lo personal, no están al alcance de mis apreciaciones estéticas. Para monólogos o para diálogos ensabidos, creemos mejor un nuevo género, el del "monoteatro".

Habla de reservas, ya que por su extensión -representación que dura sólo 45 minutos- toda esa energía inicial plasmada en el escenario y, más aún, todos esos pla-

teamientos filosóficos, no se concretan dentro por dentro, provocando una sensación de que la obra pudo haber tenido un más amplio desarrollo dramático. La muerte, como tema, en este caso especial da para mucho más, ya que -como lo señala uno de los personajes- "es apenas la infancia de la eternidad".

Por lo mismo, una puesta en escena llamada a constituirse en uno de los trabajos más sólidos presentados en este Festival de Teatro a Mil, queda trunca por una textualidad necesitada de mayor aliento, independiente de su calidad. A pesar de esto, uno se ve gratamente sorprendido por el trabajo de Luis Ureta en la dirección, en lo fun-



LUIS URETA

damental por la limpieza del espectáculo y la exacta conjugación de los lenguajes de la teatralidad utilizados; además, explora con acierto la ironía del texto (una ironía que ya es una marca en Radrigán) y el carácter lúdico del mismo. También hay que destacar el buen desempeño de los actores,

explotando con acierto esa especie de humor negro (no hay que olvidarse de que la acción transcurre en un cementerio con puntos muertos), principalmente en lo que atañe al hiperbolismo de Aldo Farudi, uno de los actores chilenos mejor dotados por su gestualidad y su alto dominio escénico.

Un montaje como **Esperpentos Rabiosamente Inmortales** confirma la solidez de un dramaturgo, de un director y de un equipo de actores, más allá de una textualidad que nos dejó una sensación de que algo faltó aún por desarrollarse. ☐

“Una puesta en escena llamada a constituirse en uno de los trabajos más sólidos presentados en este Festival de Teatro a Mil, queda trunca por una textualidad necesitada de mayor aliento, independiente de su calidad”

Algo faltó en esta fiesta [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo faltó en esta fiesta [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile