



EN EL CAMILO HENRIQUEZ: 608619.

CRONICA DEL TEATRO CHILENO

■ La Escuela de Artes de la Comunicación inicia su temporada 73 con un nuevo experimento. Ahora es "Croniteatro", o una historia incompleta del teatro chileno, de Fernando Cuadra. El estreno tendrá lugar el 30, a las 22 horas, en el Camilo Henríquez.

Eugenio Dittborn dirigió el espectáculo con actuación de los elementos de la planta de esta compañía subvencionada Jaime Vadell, Sara Astica, Héctor Noguera, Ramón Nández, Maruja Cifuentes, Mario Montiel, Ana Klesky, Raúl Osorio y Pilar Reynaldos. La escenografía es de Ramón López.

DETALLES

■ La obra está dirigida al público en general y a los estudiantes de enseñanza media y básica, entregándoles, de manera viva la historia del teatro en nuestro país. Se usa la vida y obra de una compañía que ensaya su repertorio desde 1900, a través de dos generaciones y hasta 1990. Se ven las alternativas de la vida de los artistas y escenas de las obras. Se escogieron para ello, las más representativas dentro del plan de estudios de los alumnos "El Tribunal del Honor" del santiaguino Daniel Caldera, "Como en Santiago" de Barros Grez (llevada a la comedia musical) en Como en la Gran Ciudad) y el clásico "Pueblo chico" de Armando Moock.

AUTOR

■ Fernando Cuadra es profesor de castellano de larga trayectoria y profundo conocimiento de las inquietudes del estudiante chileno. Además, es conocido autor teatral con larga y prolífica trayectoria. En la actualidad dirige el Departamento de Teatro de la Universidad de Valparaíso.

Es autor, entre otras obras, de "Las Murallas de Jericó" estrenada por el ITUCH, de "Madre tierra", y la más conocida de sus creaciones es "La Niña en la Palmar" obra tomada de una novela

real de la crónica roja, relacionada con el mundo de los adolescentes y presentada con éxito por el Teatro de Ensayo de la UC.

ESCENAS

■ La obra de Cuadra es más que un recuento y algo menos que una pieza teatral en el sentido convencional. Su intención es enseñar, entreteniéndolo. Incluye la representación de las siguientes escenas: monólogo de Manuel Rodríguez de la obra homónima de Carlos Walker Martínez (1912-1966). La escena final de Juan de Népoles, melodrama de Salvador Sanfuentes (1814-1860). Escena octava del segundo acto de El Tribunal del Honor de Daniel Caldera (1852-1891). Escenas 11, 12 y 13 del acto primero de "Como en Santiago" de Daniel Barros Grez (1936-1994). Escenas 1, 2 y 3 de "Almas perdidas" de Antonio Acevedo Hernández (Teatro social 1899-1938) y escena inicial y final del acto primero de "La Viuda de Apablaza" de Germán Luco Cruchaga (1894-1994).

2. Segundo. Stgo. 26-11-73. P. 21.

Crónica del teatro chileno. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica del teatro chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile