



Teatro La Casa:

El anhelo de dos generaciones

FERNANDO Cuadra, dramaturgo, profesor y ex Director del Departamento de Artes de la Representación (Dar), y Rolando Valenzuela, joven actor titulado en diciembre pasado, "la revelación 1979", según la crítica, vivirán el 6 de julio una experiencia importante y quizás única. Ese día inaugurarán una nueva sala de teatro para Santiago. Se llama Teatro La Casa y sus actividades teatrales partirán con el estreno de la última obra escrita por Cuadra: *El día que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández*, definida por su autor como "un monólogo en tres interrogatorios". Rolando Valenzuela es el único actor de este montaje, y quien encarna a sus tres personajes.

Con el Teatro La Casa, sus creadores quieren aportar algo diferente al desarrollo del teatro chileno; y ofrecer con mucho cariño este escenario al espectador, "ya que, como su nombre lo indica, La Casa, encierra la idea de amor, espacio, calor, refugio".

En un lugar de Santiago viejo...

...calle Romero esquina Cummings, a una cuadra de la Alameda, y en un barrio "con su propio encanto y totalmente desprovisto de actividades culturales", se encuentra el Centro de Expresión Teatral. Allí Cuadra y Valenzuela iniciaron en marzo parte del proyecto total que idearon, cuando el profesor guiaba al alumno en su Memoria de Título. Ambos se dieron cuenta de la necesidad que tiene el hombre hoy en día de descubrir o redescubrir su potencialidad expresiva y comunicativa. El Centro nació, por lo tanto, como una respuesta, y hoy es un lugar en el cual la comunicación expresiva alcanza su concreción técnica, pedagógica y artística. Cuadra explica: "Pretendemos lograr que la persona que ingrese, redescubra esa potencialidad expresiva a través del Teatro, entendido éste como una comunicación integrada e integral". Es así como el profesor y el alumno se han transformado en colegas. Las clases son impartidas exclusivamente por ellos, que se reparten las asignaturas de las tres áreas del curso completo de un año: Expresión Teatral, Formación Cultural y Asignaturas Selectivas. Los alumnos —abogados, profesores, locutores, estudiantes universitarios y de enseñanza media—, reciben clases de técnica vocal y corporal, dicción y modulación, expresión teatral, historia del tea-



tro universal, crítica teatral, acrobacia expresiva, entre otras.

Con respecto a la acogida de esta iniciativa, el profesor Cuadra expresa: "El número de alumnos que tenemos en la actualidad rompió el cálculo más optimista que yo tenía".

Más audacia y creatividad

Consciente que el Teatro Chileno "muestra las perspectivas propias de un desarrollo tradicional y más cercano a la rutina, salvo algunas excepciones esporádicas", es que Fernando Cuadra materializó su largo anhelo de tener una sala de teatro propia. "El Teatro La Casa pretende ser una respuesta distinta, tanto en el aspecto dramático como en el aspecto de la representación teatral", explica, y agrega: "Poner en marcha el Centro de Expresión Teatral conjuntamente con el Teatro La Casa es el producto de una reflexión de tres años; no es una simple aventura. Es un desafío en cuanto al análisis crítico del nivel del Teatro Chileno,

tanto en lo que a enseñanza como a representación se refiere".

Fernando Cuadra opina que el Teatro Chileno está "urgido de más audacia y creatividad, ya que se ha olvidado de su capacidad de asombro y de acontecimiento. Ha dejado de lado su poder de comunicación". Sobre cómo lograr un enfoque diferente para la actividad teatral explica: "No queremos revolucionar el ambiente teatral, sino que renovarlo e innovarlo presentando obras nuevas con nuevas formas de actuación y dirección. Nuevas puestas en escena donde el rito, la ceremonia, la liturgia estén presentes logrando que el espectador se sienta comprometido y pueda enfrentarse con su verdad profunda. Desarrollar un teatro donde lo importante sea la actuación, la dirección y la obra".

Para producir estos nuevos efectos en el público, el Teatro La Casa introducirá varias innovaciones: su escenario es bifrontal, o sea, que el público, por la distribución de las butacas, está rodeando al actor. Los montajes no tendrán escenografía; los actores lucirán sin maquillaje; no habrá vestuario ni utilería, salvo lo esencial; las luces serán blancas para no producir efectos ilusionistas. Cuadra se pregunta: "¿Para qué engañar al público con espectáculos ficticios y lejanos?".

Tres personajes para un actor

Con *El día que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández*, Cuadra entra en "una etapa distinta", como creador. Atrás quedaron los personajes de *La Niña en la Palemera*, *Doña Tierra* y *La Familia de Marta Mardones*, obras donde el diálogo era manejado como un lenguaje de imágenes, y lo importante era destacar las sensaciones de los personajes. Ahora desarrolla un teatro directo. Interesan los signos e imágenes proyectados esencialmente a través de la palabra y del actor. "Este, con su cuerpo y su voz debe lograr la participación activa del espectador". Y eso será el desafío que deberá enfrentar Valenzuela. Como único actor, debe encarnar a tres personajes que tienen directa relación con el homicidio o suicidio de Lidia Fernández. Considerado una revelación como actor el año pasado por sus roles en *Pesada*, *tu gato ha muerto* y *La Caja de las Sombras*, el joven actor está consciente de la responsabilidad que tiene en sus manos: "Tengo muy claro que debo superar el nivel alcanzado. El actor debe experimentar un proceso evolutivo, teniendo siempre en cuenta que debe entregar su trabajo con verdad, amor y sinceridad".

El rojo colonial y el blanco de la vieja casona del Centro de Expresión Teatral y el Teatro La Casa, confirman la filosofía del actor con respecto a su profesión: "Con el rojo queremos demostrar la pasión que sentimos por este oficio; el blanco significa la pureza con que debemos desarrollar esta profesión".

Patricia Bande

57

El Anhelo de dos generaciones [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Anhelo de dos generaciones [artículo] Patricia Bande. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile