



Foro en el Instituto Profesional:

La poesía nostálgica de Delia Domínguez

La importancia de la palabra escrita, como testimonio que permanece en el tiempo, y la poesía nostálgica del sur de Chile, fueron los temas de conversación de Delia Domínguez, en su primer contacto con la juventud osornina, reunida en una de las dependencias del Instituto Profesional.

Hablando ante un centenar de personas, fue hilvanando recuerdos de su niñez "preñada de reminiscencias" "una vez tuve quince años y ahora, a mi regreso, di gracias a Dios, de rodillas, agradecida de haber nacido aquí. Porque, a pesar del tiempo transcurrido, me considero una inmigrante a medias, pues no he podido cortar ese cordón umbilical con Osorno".

La poetisa dijo haber venido "con un cargamento de emociones" para comunicársela a la juventud y a expresarle cuán difícil resulta iniciar una actividad como ésta. La poesía es un acto heroico, una hazaña, ser intelectual es doloroso, como lo decía Gabriela Mistral.

Pero vale la pena intentarlo. A pesar de lo distante de la zona del centro del país, trasunta una tremenda inquietud, en que todo no es ganadero, gracias a ustedes, los jóvenes, que la han cambiado".

"Contrariamente a lo que cree mucha gente, Osorno ha demostrado tener esa fuerza telúrica que sirve de inspiración. Si ustedes quieren escribir poesías, yo seré

vuestro aval. La poesía no es un lujo ni un escape emocional. No es, como algunos dicen, que la fulanita escribe para sacarse algo del cuerpo. Es mucho más amplio y meritorio que eso. Sirve para expresarse y comunicarse".

SU ÚLTIMO LIBRO

Se refirió a su último libro "Pido que vuelva mi ángel" —"Lo presenté, no lo lancé de acuerdo al término de moda" —que contiene 25 poemas "rodeados de la atmósfera osornina" y del sabor geográfico de la tierra sureña, editado por la Editorial Universitaria y la portada del osornino Germán Arrestizabal, que ganó la bienal de dibujo de Montevideo.

Luego de la lectura de cinco poemas de la nueva obra, Delia dialogó con los asistentes y recordó asimismo,



LA ESCRITORA Delia Domínguez.

el comienzo de su actividad.

"Yo era una niña cuando murió mi madre. Entonces, me pusieron en un colegio de monjas donde más lo pasaba castigada en un cuarto, oscuro, donde el tiempo lo gastaba en escribir sobre pequeños papeles. En la misma época hubo un concurso y había que escribir unas cuartetas sobre cómo eran las uvas y los parrones. Se las pasé a mi padre que las envió a los organizadores. Un día de octubre fui citada a la dirección del colegio y no me atrevía mirar a la religiosa, pensando cual había sido ahora mi pecado. Ella me quedó mirando fijamente y me dijo: 'Eres una hipócrita ¿por qué no dijiste que eras poeta?', entregándome un diploma que decía que había ganado el concurso patrocinado por el Ministerio de Educación".

"Mi primer triunfo literario fue 'Hipócrita', pero para mí fue realmente, una revolución. Empecé siendo un poeta chorreada, con tinta y zoquetes, abajo y con el guardapolvo de bolsillos descorridos, por ese impulso irrefrenable que sentía para robar manzanas".

"Ahora que he vuelto a mi tierra, nostálgica y a una edad madura en que la soledad hace sentir su presencia estoy pidiendo, como en el título de mi obra, que vuelva mi ángel, un ángel sin alas, para que me ayude a continuar en mi tarea".

6683491

del Diario Austral, Osorno, 26-III-1983 p. 8.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía nostálgica de Delia Domínguez. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile