





CULTURA

# Un ensayo sobre carácter chileno

676 Sb1

La liquidación del imperio colonial español en los últimos años del pasado siglo motivó un gran movimiento destinado a recuperar los valores nacionales. Toda una generación, con sus figuras más representativas, tomó sobre sus hombros la tarea de descubrir el auténtico ser español. Surgieron numerosos trabajos para perfilar el carácter nacional y una autocrítica severa y realista trató de encontrar las causas y superar una crisis que condujo al desastre.

En Chile, después del caos de las últimas décadas, se está produciendo un fenómeno similar. La necesidad de determinar la existencia de un carácter nacional, de hacer resaltar los rasgos comunes de sus habitantes, preocupa intensamente a los sociólogos. Continuamente aparecen ensayos y trabajos que se orientan a preclararlo. El tema, complejo por naturaleza, no mengua el esfuerzo de los estudiosos.

Herrán Godoy, que había publicado anteriormente "Estructura social de Chile", intenta ahora, en un libro ambicioso titulado "El carácter chileno", publicado por la Editorial Universitaria, precisar a través de una búsqueda apoyada en diversas citas, textos y ensayos, una imagen del Chile histórico y del Chile actual. Señala que el carácter nacional puede ser definido como "un conjunto de actitudes, creencias y valores congruentes con las instituciones básicas sostenidas en común por los miembros de una sociedad o por una amplia parte de ellas". Consecuentemente, estudia los llamados rasgos del carácter nacional de Chile a través de la historia para llegar a nuestros días. Hace hincapié en los valores y estilos colectivos que han contribuido a dar al país una fisonomía especial.

Divide su estudio en cuatro partes. En la primera se ocupa de la formación de la imagen de Chile destacando que aparte de las peculiaridades del territorio y de sus aborígenes, dos hechos contribuyen a su historia inicial: el perfil indiscutible, sobrio, sacrificado y tenaz de Pedro de Valdivia y la epopeya que canta su origen. La presencia de los cronistas coloniales sobre la imagen de la nueva tierra.

En la segunda parte, se examina la imagen de los chilenos en los escritores a partir de Alonso de Ercilla que ve a sus

Simón Bolívar parece profético: "Los vicios de Europa y Asia llegarán tarde o nunca a corromper las costumbres de aquel extremo del universo. Jamás se ha extinguido allí el espíritu de la libertad". La segunda etapa, llamada la época de la organización del Estado, va desde 1831 a 1881. Se examina en ella la organización política del país, la expansión económica, la política cultural, los valores dominantes, la voluntad de los chilenos y el decidido impulso a la acción y a la aventura. Numerosos textos, como en las etapas anteriores, apoyan los argumentos del autor. En la etapa final se analiza la imagen de Chile en los años que corren desde 1881 a la revolución balmacedista. Se estudia la declinación de la vida rural, la escisión ideológica y la postura crítica del chileno, considerada por Fello Cruz como "una constante característica nacional". La Guerra del Pacífico cierra el capítulo.

La parte final del libro también está dividida en tres etapas. La primera va desde 1890 hasta 1920. Se examina la crisis de la sociedad tradicional, la polarización de la riqueza y el surgimiento del problema social. La escisión entre el pueblo y los grupos dirigentes provoca una crisis moral de largo alcance y abre la necesidad de una reivindicación del hombre y del pueblo. La segunda parte estudia el eclipse de la imagen nacional en una sociedad de masas. Señala como causas primordiales el tránsito a la vida urbana y el ocaso del patriciado, el nacimiento de la clase media. Ve la aparición del criollismo literario como una vuelta a la tradición al valorizar el paisaje, las costumbres y los tipos chilenos. Da una imagen desintegrada, no obstante, que encuentra su expresión en una obra de Mariano Latorre: "Chile, país de rincones". La tercera etapa comprende los últimos 25 años y se titula "La crisis y la búsqueda de la identidad nacional" y en ella se resalta la presión de las masas, la ausencia de una política cultural y el renacimiento de las ciencias sociales.

Cierra el volumen un capítulo destinado a contar en forma resumida las conclusiones provisionales de los rasgos psicológicos del chileno. Señala la marcada contradicción entre el criticismo nativo y el elogio extranjero, la convergencia que presentan las evalua-

# Un ensayo sobre carácter chileno [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un ensayo sobre carácter chileno [artículo] Modesto Parera.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile