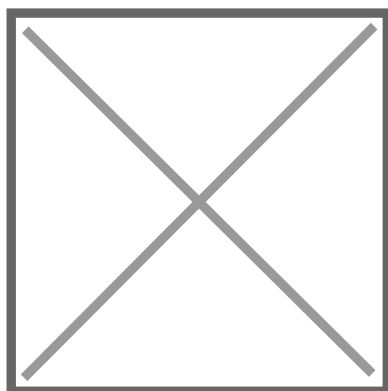




POESIA EXPLOSIVA, DE ENRIQUE GÓMEZ-CORREA (Ediciones Aïre Libre, Santiago, 1973)

CON UN PREFACIO del escritor rumano Stefan Baciu, uno de los capítulos de su ensayo acerca de la poesía de Gómez-Correa, aparece esta obra que reúne la producción del poeta de Mandrágora, desde 1935 hasta 1973.

Hacia 1937, con el poeta y novelista Brasilo Arenas inicia el movimiento del Grupo Mandrágora y no omite empeño para promover el pensamiento surrealista. Él ha perdurado hasta hoy. Otros compañeros abandonaron cautamente la intención. Sin duda que Gómez-Correa es el más fiel exponente de esa escuela mandrágora. Revistas sudamericanas y europeas reproducen sus poemas y sus numerosos viajes le permiten ejercer con maestría su tendencia mandrágora.

Gómez-Correa es poeta profundo, a veces frío, demasiado intelectualizado y oscuro. Proclama mucha violencia en el campo político y su innegable cultura lo sitúa en un ambiente muy personal. En cierta oportunidad declaró: "Yo no creo que en esta época de vulgaridad, en que vivimos, es decir, en esta época dominada exclusivamente por lo político, sea posible tener alguna esperanza en el pensamiento, ni aún pensar en el valor del pensamiento". Agrega que quiere ser "puro pensamiento", "puro acto". Razón, que "todo principio de pensamiento está en la violencia". Y le damos, ¿por qué no en la verdadera paz interior, en esa gracia del espíritu que nutren la meditación y el amor?

Stefan Baciu afirma en su ensayo: "Cabeza preta al disparo, es

como podría definirse la obra de este poeta que fiel a su pasión a la violencia se sitúa en el panorama de la poesía latinoamericana de hoy a la izquierda del fuego".

Sin duda que Enrique Gómez-Correa es un descamisado de la poesía que sigue normas tradicionales, aborrece de ciertos maestros y veía una novedad que le persigue.

Ya en su primer libro, "Catáclismo en los ojos" (1936) dice en su poema "Las minas del amor":

"Bajar amperado por el hambre / Hasta la zona donde se es múltiple / Donde el sí y el no / Arrastran sangre a la lengua / Con más luz que el sueño de un ciego / Que abre las puertas a un amor / Que trastorna el oído / Con luz y hambre se es puro / Igual que el blanco sale de la noche de los perdidos / Con miedo a lo turibundo a lo funesto / Pues entonces se está en el amor / Con toda la cabeza".

"Mandrágora, siglo XX" y "La noche al desnudo", son acaso sus libros fundamentales. Del primero, cabe señalar la presencia del poeta que busca insomne e iracundo lo esencial y es así como logra decir con sabiduría de poeta en "El hombre y su magia": "Una nube subida sobre mí / hace el efecto de una profecía, / Yo hablo entonces a la oreja del futuro".

La poesía de Gómez-Correa pule la luz, cumple ciertos ritos mandrágoros y se extralimna. El poeta camina por senderos reales y bien se nutre su imaginación de estáticos elementos que le hacen cuestionadamente. Pero su vuelo se haya constreñido por normas inrenunciabiles. Perteneció a una determinada escuela y las cumple. Posee elementos que prosperan caudilosamente, sin término. Todo debe ser surrealista, desconoce lo puro, lo simple. En su poema "La Noche al desnudo" dirá: "Cuando uno pisa el primer ladrillo de la Noche / se toma el rostro pálido / Avanza a través de ese entrecruzamiento de líneas / Donde el amor y la muerte / Se incrustan en las más fascinantes formas". En uno de sus poemas del libro "El Color Animal" dirá: "La cabeza en el muro / Y otras vez la más hermosa de las doncellas / Danza a la luz del orgulloso ciego / Cuya corona despista a los marineros".

Poeta fiel a su línea de conducta, Enrique Gómez-Correa vive la obsesión de ser original, sin pérdida de tiempo. Escucha el yo interno del hombre y del poeta, vence obstáculos. Parece no interesarle que lo entiendan plenamente y que la sensibilidad de su poesía llegue a todos los ámbitos. Es surrealista dentro de su propia esfera. Parece satisfecho de rumiar con la violencia, aparente o real, en el mundo del sueño.

Se han publicado:

"EL CIRCULO TORNASOL", novela de Berta Aguirre Vogouroux (Nacimiento, 1974). Toda la vida contemporánea, en un mundo donde los personajes dialogan a voz en cuello. Penetra la novelista en ciertos ámbitos casi inalcanzables.

"LA EPOPEYA DE LAS OLLAS VACIAS", de Teresa Donoso Loera (Edit. Gabriela Mistral, 1974). Toda la historia de la tragedia y de la nueva luz de un pueblo. Periodísticos relatos que alcanzan un dramatismo del hombre y del espíritu.

"MEMORIAS DE UNA MUJER IRREVERENTE", de María Vergara (Edit. Gabriela Mistral, 1974). Nueva edición de una novela apasionante por su contenido humano, su vigor y el camino que se abre hacia insospechados horizontes.

"LAS CADENCIAS SECRETAS", cuentos de Chela Reyes (Editorial del Pacífico, 1973). Escibe la autora al recibir su libro: "¡Venid amigos, bajo las sombras de los árboles eternos a descansar del mundo!"

CORIOS RENE CORREA

074

927

1905

88

10-01-1974

98

509

QUINTAS

1

LA PATRIN

SANTIAGO

Poesía explosiva [artículo] Carlos René Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Carlos René, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía explosiva [artículo] Carlos René Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile